AÑO VI. — Número 2210 | Buenos Aires—Viernes 16 de Enero de 1926 | FORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen.

¡Guarda!... ¡Guarda!...



Hace algún tiempo un redactor de un colega romano, recibió la orden peligrosísima de ir a entrevistarlo a don Lucas Ayarragaray (venga el llavero). En Italia se conoce de tiempo la potencia del flúido que irradia nuestro ministro, pero por fortuna tiene también eficaces defensas, pues el "fascino" y la "gettatura" son ya clásicos en la península italiana, al punto que en Herculano, Pompeya y Stabies se han encontrado los amuletos preservativos.

Apenas sintió la orden fatal, nuestro compañero de la bella Italia, hizo el signo cabalístico, replegando los dedos anular y mayor hacia la palma de la mano y avanzando simultáneamente el meñique y el índice como ahora lo hacemos nosotros. Completó el plan defensivo, con una mirada fija a una percha de amplia cornamenta de ciervo, y como remate final estrechó la mano de un compañero de redacción que goza de la poca envidiable fama de "cervus gigars".

Sólo así se animó a penetrar a la legación, mientras tocaba objetos personales muy necesarios para ese y otros casos de la vida.

Ayarragaray (¡fierro, fierro!), le dijo infinidad de cosas sumamente optimistas, dignas de un joven alegre y confiado y no de un político, diplomático e intelectual acostumbrado a las cosas del mundo.

"La Argentina es un país feliz, con una política interna y externa sencilla y como posee dentro de sus fronteras todo lo que necesita, sus vecinos tienen la más completa seguridad de que no abriga tendencias exclusivistas, miras agresivas, ni cálculos sórdidos".

Teníamos mejor opinión de don Lúcas, magüer el pequeño defectillo aquel; no nos agrada esa zalema morisca al Peludo apostólico, anárquico, caudillejo y mulatón, cuando precisamente su fama literaria ha dependido de esa obra monumental que se llama "La anarquía argentina y el caudillismo", donde pone a los mulatos, mestizos y negroides más abajo de donde los pusieron Carlos Octavio Bunge y Alfredo Kolmo en sus conocidos libros.

Lúcas viejo y barbudo, te pedimos que rectifiques el reportaje o te retiramos nuestra simpatía y protección.

Panorama político

Hoy inauguramos una sección cinematográfico política con las notas del momento.

Será una película en series, cuyo desenlace aunque el público ya lo palpite de antemano, no quitará interés a los episodios sucesivos. Prometemos variedad completa y múltiples incidencias, que dejarán como proyección de anticuada y modesta linterna mágica al "Círculo Rojo". "La mano que aprieta", "La Garra de hierro", "La estancia de la Z" y demás productos de la fértil imaginación de los "tocineiros del Vacintón".

Para no aburrir al público que pide siempre más se huirá en absoluto de la nota monocorde, trágica y patética; habrán pues episodios grotescos y cómicos, demás está decirlo, pues nadie por más triste y misántropo que sea se quedará serio ante las muecas del anthopopitheco Salinas, Chimpancé Carlitos de la troupe ministerial.

El gringo Sardetti, cuzco tonto y glotón ha caído, no más, en la red que le tendió el "caza perros" Oyhanarte. Después de pasar dos años enteros dando vueltas por el atorradero de la Casa Rosada y menear la cola, le venció la golosina. El Peludo dulzón y acaramelado con una mano le ofrecía dulce y azúcar pero con la otra le mostraba disimuladamente un hiperbólico tronco de árbol, conocido más popularmente en el nombre de amansa locos. El cuzco se asustó y entró en la perrera: ya están juntos.

La noticia ha retemplado a los contrarios, no resulta eso de mirar a dos lados de la Kausa, so pena de quedar bizcos. Ya que están unidos los crottistas y peludistas no hay necesidad de dar dos golpes.

Basta con uno en la cabeza. Fines Kausa. Las invencibles huestes conservadoras, retempladas en la oposición, se la darán, no hay vuelta.

En el interior la cosa va mejor. La concentración de los viejos partidos es un hecho firme, las fuerzas están consolidadas y los detentadores de gobiernos pueden dar principio al arreglo de maletas. No les aconsejamos que saquen pasaporte, pues para eso hay que ir a la Policía...

La doctora de Lantera, sigue impertérrita en la brecha, con constancia denodada. Ha dejado de lado maquinitas Gillette, navajas y depilatorios y se deja crecer la barba.

El recurso es peligroso, pues ya la han detenido varias veces en la calle, creyendo ver en ella a un terrible maximalista disfrazado de mujer. Ignoramos que argumentos usó para disuadir a los pesquisas.

Espera tener siquiera un voto más: el doctor Mimosa Siri se ha adherido al partido feminista.

El presidente del partido conservador doctor Rodolfo Moreno (hijo) ha dirigido una circular a los presidentes de comités de la provincia encareciéndoles la concurrencia a la asamblea que se verificará en La Plata el 31 de Enero a efectos de elegir los candidatos a diputado nacional que han de sostenerse en los comicios de marzo próximo.

El doctor Moreno les recuerda lo establecido en la carta orgánica del partido en sus artículos 50 y 54, que dicen:

Art. 50. — Para ser designado candidato a Diputado Nacional, a elector de Presidente y Vice-presidente, de Gobernador y Vicegobernador y a Diputado y Senador a la Legislatura, se requiere la mitad más uno del total de los votos emitidos, debiendo repetirse la votación tantas veces como fuere necesario para completar el número de los candidatos que deben elegirse.

Art. 54. — Los diputados nacionales y legisladores provinciales, que cesen en sus mandatos, necesitarán, para ser proclamados candidatos reelectos, dos tercios de los votos emitidos.

¿Quién atentó contra Almonacid?

¡A ver, quienes son, pues...!

Con verdadera sorpresa hemos visto que los grandes diarios argentinos no se dan por enterados del estúpido atentado. ¡A tanto llega la argentinidad, amigo Rojas! ¡Por qué no pega algunos cartelitos más, don Manolo Carlés! Ahí sí que habría que citar esos derechos de matar que dejan indemne al matador.

Un conscripto, que debe ser una persona decente, nos escribe sugiriéndonos una cosa que es digna de meditarse. Dice:

"A ustedes, que hablan claro, les toca lanzar la siguiente hipótesis:

"No les parecen extraños tantos accidentes que han habido en El Palomar y los continuos fracasos de nuestros aviadores en toda empresa magna. Con la denuncia hecha por el capitán Almonacid, que le rompieron intencionalmente varias partes de su biplano, se abre ancho camino a una duda que siempre tuve? ¿Quiénes son los [illegible] a la escuela de otros países sudamericanos? No habrá algún "roto" interesado que nuestra escuela no progrese. Las proxenetas creen que todas son de su condición. Los chilenos tienen el expantaje del espionaje argentino!"

¿Chilenos ha dicho usted, amigo conscripto?... Nos parece que ese rastro va muy cerca de la liebre. Esos rotós nos quieren mal y si nos la pueden dar, nos la darán no más. Sobre todo, el paso de los Andes por Almonacid a estilo Matienzo, les llenaría de orgullo y de satisfacción. Si pudieran se subirían al cielo para tirarle pedazos de cumbres a los aviadores argentinos. Su observación debe ir trasladada a quien corresponde. Bien que Almonacid con las alas rotas y el motor agujereado, es capaz de ir de un tirón a decirles en Valparaíso, que aquí no hay adiós.

Se và monseñor..'

Monseñor D'Andrea (a) "Boló o obismo de Emmans" o "él sableador de la Colecta", se nos va y esta vez de veras.

El objeto del viaje obedece a un pedido especial del sacro colegio cardenalicio, ansioso de saber, cómo puede monseñor satisfacer tantos compromisos, sin llegar al agotamiento físico. Realmente D'Andrea es un fenómeno, un prodigio hercúleo, pues no obstante su excesivo trabajo — a la derniere — consigue conservar siempre esa carita rolliza y bien afeitada, que tanto le distingue del resto del gremio episcopal.

Confidencialmente nos comunica que si se va es por huir de los deberes que le impone su popularidad. Infinidad de damas solicitan su auxilio y colaboración, sin dejarle un momento de reposo para recobrar sus fuerzas, muy a menudo en trance de agotamiento.

Espera que los aires, salinos y iodados del mar y el abundante fósforo del alimento a base de puro pescado y mariscos, especialmente ostras, le permita compensar los derroches últimos. Desea dejar bien puesto el pabellón argentino en Roma. Que le vaya bien.

Los "caminantes" de la Policía

Ante-proyectó de Cayetano Moreno

El paso de Cayetano Callorda Moreno por la Jefatura de Policía, dejó una estela de suave perfume, de inextinguible rastro, aún perceptible para esos canes ancianos y caducos en quienes el olfato es sólo un recuerdo de la lejana giovinezza.

Callorda como buen abogado recuerda aquel principio del viejo jurisconsulto Thomassio: "haz a otro, lo que quieres que te hagan a tí". En sus giras napoleónicas, cuando observaba las comisarías y paradas, a menudo vió a los infelices agentes embarcados en botines patrias, mientras enormes promontorios de la accidentada orografía de los infelices "botones" pugnaban por salir sin lograr vencer la férrea contextura de esos infernales borceguíes, cuya dureza se aumentaba por la acción contractora de los rayos solares al actuar sobre las líquidas y graseosas emanaciones plantares.

Callorda Moreno es magnánimo y bueno, así antes de dejar la jefatura encomendó el estudio de la mejor clase de botines policiales. Su generosidad fué aún mayor. Después de consultar con los ingenieros Spota, Quartino Spigone y Román Rodríguez de Vicente y Perojo, formuló un anteproyecto y entregó — ¡cándido y bueno! — los dineros necesarios al Perojo para que en los astilleros, do se arreglaba el Bahía Blanca, se confeccionara el modelo.

Los caminantes tipo Moreno, tienen recomendable eslora, calado y puntal y su "manga" es excelente como que la proyectó de Vicente; el desplazamiento es casi de dreagh-nought; dividiéndose el casco en multitud de compartimentos estancos, acolchados con algodón en rama, mientras numerosos ventiladores puestos en marcha por un mecanismo central, aseguran una temperatura de cámara refrigerante.

Palpitamos, sin sombra de duda, que el modelo de Callorda sacará el primer premio en el concurso inaugurado ayer por la jefatura.

¿Mambrú se va a la guerra?

Leemos con los pelos de punta:

"En acuerdo de capataces, se ha resuelto autorizar un crédito de pesos 2.000.000, para la dirección general del ejército, con destino a la adquisición de material de guerra".

Diga, Julio Calllorda Moreno, ¿ese almirante inglés que nos visitó recientemente, consiguió encajarle las ametralladoras de su invención y "made in Ingland" al Supremo Restaurador, o bien su intervención del coronel Alfonso, los 2.000.000 se emplearán en el rescate de los cañoncitos que la intervención nacional a Corrientes, levantó distraidamente de la puerta de la jefatura de policía?...

¡Sábelo Dios, el internuncio o Soler y Guardiola!

Festejando el gran fracaso

El Peludo "incima el Bahia Blanca" d

Solo en un país donde Pío Zaldúa tiene pretensiones a un puesto de más responsabilidad que una portería de Banco de préstamos, pueden verse estas cosas. El Peludo, el Recontra y su séquito gerárgico, han solemnizado ayer en grave acopio de sandwiches con champagne, el calamitoso negociado del "Bahía Blanca."

El "dotor" Irigoyen se ha hecho presentar las armas nacionales sobre la cubierta del barco, que costó al país una punta de millones, sin que aún [illegible] sepa a ciencia cierta si es dueña o depositaria temporal de la nave. Esto es lo que nuestro torero malogrado, el señor Sánchez de Toledo, juzga una "cochiná del tío más descarao" que ha visto en su vida.

Bien que el Peludo, como sus congéneres, escondió siempre la cosa dando frente con la otra parte. Su furor contra las fotografías, responde a esa posición poco decente.

La fiesta de ayer es, pues, una bufonada a cuenta del presupuesto y hecho como para que la desvergonzada y muy loca de Doña Juana, se deshaga en servilísmos palaciegos. ¿Qué éxito va a coronar con su presencia de manisero aventajado el señor Irigoyen? ¿Qué Cristo que lo fundó tiene que hacer en la cubierta de un barco que significa un desastre para el país?

No sabemos todavía si saliendo de Montevideo, el "Bahía Blanca" seguirá viaje tirado de una piola por algún crucero inglés, lo mismo que esos automóviles de las damas radicales que se descomponen en la calle a cada rato. Y menos mal que entre la comitiva no iba el poeta palatinesco de los arreglos provinciales. Tras el escarnio hubiéramos tenido que aguantar algunas de esas loas pegajosas como la sarna de burro, es decir, de Ascrio.

¡Ah!, métale discursos Peludo necrófilo y caradura. Ya vendrá el desquite cuando nosotros hagamos sobre su sepultura política la serie de actos desagraviantes que tenemos en proyecto con Raúl Villanueva. Sería curioso que el señor presidente se hubiese metido en una bodega del barco. ¡Allí te querríamos ver Chicharrón Elpidio para sacar ese peludo y meterlo en el auto aquel de las patéticas que te dieron en la semana trágica radical.

Otro Baibiene

Dijérase que el heróico comandanto Denis, gobernador del Neuquen, tiene hormigas... en la planta de los pies. Como Giuffra padece de ... "si quieres más muvemiento ti subes in calesita'. Pocos meses lleva el ex jefe de policía de Crotto en la bella región andina, cinco, creemos, y en el transcurso de ellos, ya ha bajado siete veces a la Meca de la calle Brasil.

Telegrama del Neuquen hace saber que Denis y su corvo en la mañana de hoy, se embarcaron destino a este ayuntamiento, acompañado el primero por su distinguida secretaria misia Gioconda Spota, una de las más espectables matricias de la Kausa.

¡Bolado para el F. C. S.!

¡Avanti con los pasajes oficiales!

Actividades de Fenelón

Don Manuel Fenelón Escobar, el protegido del etiópico mayordomo de la Casa Rosada, ha decidido reforzar los elementos del cuerpo de bomberos de San Juan.

Como primera providencia adquirirá una auto-bomba para casarla con su auto-bombo (ver L'Epoca) y obtener así abundante prole del género.

El éxito de la cría depende especialmente de las condiciones de la femenina progenitora, en cuanto al auto-bombo es de lo mejorcito que se ha visto en plaza.

Veamos: "estoy halagado por la marcha de la intervención y prestigio que sus actos importan... labor es intensa y la acción dejará obra duradera.... Por separado le he remitido copia de los principales decretos..., por ellos evidenciará que acá estaba todo por hacerse... Procuro proceder siempre "dentro" del pensamiento del "presidente" "dotor" Irigoyen"... En fin, señor inistro, no deseo fatigarle, por eso no continúo, describiéndolo todo lo hecho y lo "trascendental por hacerse".

Pobre Fenelón— quién diría que precisamente cuando todo le sonríe, ya jubilado con un puesto suculento de interventor, con la protección peludística, esté en gran trance de muerte!

Eso de meterse "dentro" del pensamiento del Peludo es horrible decisión suicida. Si se introduce un pajarito dentro de la campana pneumática y se produce el vacío, el ave extiende melancólicamente sus patitas y muere... el vacío es mortífero. Pero es peor si se introduce "dentro" del pensamiento del Peludo, eso sí que es vacío... Sólo tiene un consuelo: no morir quemado, pues allí no arde nada, hasta la nafta es incombustible en el vacío absoluto.

Vera 2a. edición

Don Octaviano tiene petrificada buena parte de la materia gris. De ahí, que diga "enema" por "enigma", "suicidio" por "subsidio", "crápula" por "cúpula", etc. Es muy entretenido.

Este cero a la izquierda de la regeneración en marcha, se largó ayer tarde a la Casa Rosada, dispuesto a echar párrafo corto con el Peludo.

—¡Caray, caray! ¿Piro vindrá, dispués?

—Sí, dotor Vera: S. E. está en el Bahía Blanca, de visita.

El "dotor" Vera se puso coyamente a coquearla, procurando matar el tiempo con tan ejemplar ejercicio. Y estaba meta y ponga como gringo que la "chica", cuando apareció el perfumado Rubinat Ventilador ("sírvase tirar de la cadena").

—¡Velay!

—¿Qué hacés Octaviano, que hacés?

—Coqueándola hasta que vinga ese benemérito ciudadano que es "crápula del edificio del estado. ¡Ese Irigoyen, ché!

—Almorzó en el "Bahía Blanca", me dijeron. No ha de tardar. A propósito, Octaviano, ¿desde esta ventana se puede ver el Bahía Blanca?

—¡Claro que sí, Rubinat! Mirá. Es aquel qu'echa humo, grandote y como saliéndose de la vaina de la dársena de puerto nuevo.

—¿Y en qué detalle lo conocés?

—¡Bah! ¡La griguata! Lo conozco [illegible] de la telegrafía sin tientos.

Literatura radical

El colega radical de la mañana, que dicen dirige el martillero Calvete (a) "Mis escritorios", publica hoy un largo sesudo, antifilológici, hermético, obscuro, ininterpretable, misterioso y cabalístico artículo. Escrito de acuerdo con las prácticas que inspiran la conservación de secretos, sólo legibles con claves, es igualmente impenetrable por delante, por detrás, por arriba o por abajo. Se llama, para complicar la cosa, "Reformas en la esfera penal" como podría llamarse reformas hípicas, la cría del porcino, memorial del Peludo, la confesión de Salinas o qué tendrá la princesa.

Sin embargo, un parrafito nos indica que para leerlo, hay que hacer eso al revés o poner el diario frente a un espejo, pues sabemos que la virtud de este utensilio consiste en invertir las imágenes.

Veamos:

¡Qué diferencia media, entre tanto, con lo producido por el gobierno radical: nada de literatura administrativa frondosa, nada de aparatosidades literarias oficiales: trátase de documentos sintéticos, donde se exterioriza en palabras precisas, la labor del gobierno, el pensamiento oficial, traducido en hechos, en obras proficuas y fecundas.

O sea precisamente al revés.

"La veritá"

Formidable rentrée del Prof. Santoro

Ya está otra vez el prof. Santoro en la lisa. El antiguo y respetable campeón carnívoro, desenredado de sus preocupaciones habituales, vuelve al campo de su acción favorita (prensa dinamitera) y es bien sabido que maneja la pluma mejor que el sable. Nada menos que "La Veritá" ha denominado el prof. al nuevo diario cuyo solo anuncio ha puesto los pelos de punta a la gente que [illegible] de sus ideas: "[illegible]" y "cavaliere del lavoro".

En una de las buenas "trattorias" se festejó anoche el importante suceso. El prof., a modo de programa, expresó este concepto: (de algún modo hay que llamarle), el periodismo, señores, es como algunos platos de la cocina italiana: cuanto nutritivo y más fuerte mejor, y luego agregó: "Datemi dal denaro que dal resto penseró io". Demás está decir que los concurrentes aplaudieron estruendosamente con los pies mientras con las manos se apretaban el saco.

Pasamos el dato al ingeniero Herlitska.

NO HAY GOBIERNO

Cuando se llega a presidente de una nación, después de haber hecho etapas en las diferentes fases del hombre de estado, se llega nutrido de ideas y de experiencias que se traducen en proyectos e iniciativas maduramente elaborados; cuando se llega de improviso y a espensas de una sorpresa y sin la preparación debida la primera y más elemental de las obligaciones, es la de prepararse para el desempeño de las funciones a desempeñar.

Que el señor Irigoyen no estaba preparado para el puesto que ocupa, no es un secreto para nadie, y si sus parciales fundaron en su ascensión una esperanza, tampoco es un secreto que ella ha sido defraudada.

El señor Irigoyen nada sabía de la ciencia de gobernar y nada ha aprendido en el tiempo que lleva desempeñando la primera magistratura. Se equivocó, pues, el electorado y forzoso será que enmiende su error, esperamos que así se hará.

No hay gobierno!

Hay que hacer gobierno!

Poco importa que el superior jerárquico carezca de toda la preparación que debería tener para regir los destinos que le fueron confiados, si, en su obsecación, no se propusiera brillar como estrella y al efecto se rodeara de capacitados colaboradores y no los reclutara entre los más ignorantes que él.

El caso es frecuente tratándose de figuras del arte escénico. Los elencos de las compañías que actúan en nuestros coliseos nos dan numerosos ejemplos. Una Sarah Bernard, un Salvini, un Rossi, nunca nos trajeron con ellos sinó figurantes y así se destacaban ellos, aún cuando fuera con desmedro para las obras ejecutadas y el arte escénico.

El señor Irigoyen, al rodearse de los Salinas que ha ubicado en las secretarías de estado, ha procedido con las mismas pretensiones, ya que no con los mismos títulos de las grandes figuras del arte.

Si el señor Irigoyen representa cero como hombre de gobierno, sus secretarios representan menos que cero, vale decir cantidades negativas. Son simples Salinas y en los años que llevan de actuación no han llegado ni a ser Irigoyen.

No hay gobiern

Hay que hacer gobierno!

Los ecos del último debate parlamentario en la cámara de diputados, ha evidenciado algo que el pueblo no debe ignorar.

Ha quedado evidenciado que el mandón de la Casa Rosada, una vez que ha hecho tabla rasa de todas las instituciones, no dejando nada en pié, pretende atentar contra lo único que se va salvando desde el advenimiento del radicalismo al gobierno.

Nos queremos referir a la moneda sana. Esta situación envidiable de país con moneda buena, pretende ser derrumbada por el señor Irigoyen y sus Salinas. Debemos resistir a ese empeño con la tenacidad y decisión que los honestos ponen en defender su honor.

Los ingentes capitales que actúan en el comercio y la industria, se desenvuelven a la sombra de nuestra moneda cuyo valor fijara la ley. Alterar ese valor tanto valdría como saquear al comerciante y al industrial.

Un atentado como el que ha pretendido llevar a cabo con motivo del préstamo a los aliados debe hacerse público para que apercibidos de ello los verdaderos interesados, puedan repudiarlo en cualquier forma que les sea presentado, aún cuando se le disfrace con el simpático ropaje de allegar recursos a las naciones amigas.

El pueblo de la Nación Argentina no quiere emisiones clandestinas; sépanlo el señor Irigoyen y sus Salinas.

Atentar contra la moneda es declararse inaptos para el gobierno.

No hay gobierno!!!

Hay que hacer gobierno!

Si el Salinas de Relaciones Exteriores tuviera vergüensa y lo que hay que tener, ya estaría fuera de la Casa Rosada, habría renunciado a su calidad de secretario que le fuera instituída por el falso heredero del doctor Leandro N. Alem.

Ah! Si el prohombre viviera! Si los desengaños y las traiciones y las malfetrías no hubieran determinado el suicidio del gran patricio! Otra cosa sería. No tendríamos a los Salinas impertérritos en las secretarías de gobierno. El Salinas de Relaciones Exteriores, al volver a la sede del gobierno como faldero castigado y con el estigma de la derrota en la frente, habría encontrado el gesto del patricio que le habría dictado el camino a seguir; más esto no puede esperarse dada la composición de lo que se llama gobierno. A un Salinas se le dice en el congreso váyase por inservible y en la Casa Rosada se le dice quédese por caradura.

No hay gobierno!!!

Hay que hacer gobierno!



Las tragedias del amor

Por no dejarlas casar dos jovenes se suicidan—"Que nos arrojen al rio y asi se evitan gastos"

La casa número 3135 de la calle Ugarteche, conocida por el pomposo nombre de Hotel Bristol, afirma su fama siniestra, pues no pasa día sin que ocurra un caso dramático motivado por contrariedades amorosas, como el ayer allí se desarrolló.

La lista de suicidios en dicha casa ocurridos es interminable, y según ya es público, el ambiente de esa posada de amor, es tan predispuesto a la tragedia que es necesario realizar un esfuerzo titánico para no dejarse vencer y rendir el culto que la muerte demanda.

Ayer se desarrolló en esa casa otro drama intenso, que en un principio apareció misterioso, condición que se acentúa más por causa de la actitud de la policía, que de un tiempo a la fecha se muestra interasadísima en ocultar las noticias de sensación, sin duda para prodigar sus preferencias a quien mejor le parece.

Lo sucedido ayer en la casa que mencionamos, no es ni más ni menos que lo que otras ocasiones allí ha ocurrido. Pero como un drama de amor es siempre suceso que al público interesa escudriñar, es por eso que nosotros hemos procurado el mayor número de detalles, entre los que hay algunos interesantes.

¿Hicieron bien o mal los jóvenes protagonistas del intenso drama, en llevar a la práctica resolución tan estrema?

A nosotros, desde luego, nos parece disparatado el proceder, pero no se nos oculta que existe un número considerable de gente sensible y romántica, que ha de opinar todo lo contrario.

El romance, pues de este hecho y vea el lector los móviles que lo determinaron.

Los protagonistas—

Angela Núñez, era una muchacha de 22 años, bastante agradable y de temperamento tan vehemente, que siempre anduvo rondando los límites de la tragedia.

El concepto que Angela tenía del amor era, según se nos dice, singularísimo, pues no concebía que ese afecto pudiera ser tranquilo y para ella no existía amor en donde no había placidez.

Gustaba de sentir emociones intensas, bruscas, inclusive y le encantaba cuando de labios de su novia escuchaba: "Antes la muerte, que separarnos."

Esta mujer de temperamento tan vehemente, habitaba en la casa número 56 de la calle Posadas.

A poca distancia, en la cuadra 1500, vivía el novio de Angela, un joven español de su misma edad, llamado Manuel Martínez Rodríguez, que en sociedad con un hermano, tenía un almacén al por mayor.

Se conocieron los jóvenes hace unos tres años y pronto la simpatía que los atrajo, se trocó en pasión impetuosa.

¿Qu familia se oponía?—

La felicidad con que la pareja soñaba, no podía realizarse por causa de un inconveniente dificilísimo de vencer.

La familia de uno de ellos o la de los dos, veía con disgusto esos amores y se oponían terminantemente al matrimonio.

En vano fueron las súplicas, las reflexiones y las amenazas. Los jóvenes desoían todo y aseguraban que el uno había de ser del otro y si alguien pretendía oponerse sobrevendría una catástrofe.

Pero esta amenaza se interpretó como efectista, y la familia que se oponía a la unión de los jóvenes arreció su intransigencia.

¡Morir juntos, solución admirable!—

Así lo pensaron los jóvenes y para consumar su resolución trágica, decidieron guarecerse en la siniestra casa de la calle Ugarteche.

Se les designó la pieza número 19 y allí penetró la pareja, sin que se observara en ellos nada anormal.

Se cerró la puerta y durante muchas horas todo fué silencio.

Pero de pronto, en la casa de acústica especial para estos casos, resonó el ruido de dos detonaciones.

Nadie se alteró por eso y solo el portero, llamado Antonio Blague, recorrió lentamente los pasillos y miró en las piezas ocupadas.

Abrió la puerta de la número 19 y contempló con la serenidad de quien ya ha visto muchos de esos cuadros, la escena final de la tragedia de amor.

Sobre la cama y vestidos, hallábanse los cuerpos de Angela y Manuel.

Cerca de la diestra de éste se veía un revólver de pequeñas dimensiones al que le faltaban dos cápsulas.

El portero Blague se retiró sin precipitarse mucho, puso lo ocurrido en conocimiento del dueño del establecimiento y entonces se avisó a la policía de la sección 41a.

Concurrieron algunos empleados y fué también el médico de policía Dr. Pirate y comprobó que estaban muertos.

Angela presentaba una herida en el parietal derecho y Manuel otra en la sien del mismo lado, ambas mortales de necesidad.

"Que nos tiren al río"—

Sobre la mesita de luz había dos cartas, una de Angela dirigida a su madre y otra de Manuel para su hermano.

Ambas eran cortas y la de Angela, según se nos ha referido, decía poco más o menos así:

"Debido a la gran oposición que se hace a mis amores, he decidido con mi novio matarnos. Pido que nuestros cadáveres sean arrojados al río, para evitar gastos".

Manuel Martínez refiere a su hermano el motivo de su resolución extrema y le cede su parte en el comercio.

Luego le aconseja que no se enamore y si alguna vez se ve amenazado de una pasión intensa, que procure malograrla.

Esto es referido lo fundamental de este episodio romántico, que al público tanto ha impresionado.

En el "Petit Salón" siguen sucediendo cosas rarísimas

La muerte de Doris Muguet

SE CONSIDERA UNA PERDIDA SENSIBLE

Se asegura que era una de las clientas que más alcaloides consumía

¿HASTA CUANDO DURARA ESTO?

El comisario Toranzo continúa sin decidirse

Otra vez el público vuelve a llamarnos la atención respecto a los rarísimos y graves acontecimientos que en el "Petit Salón" se desarrollan, y nuevamente nosotros pedimos a las autoridades que de una vez por todas intervenga en estos asuntos y busque una fórmula eficaz que evite la repetición de espectáculos dolorosos.

Porque en el restaurant que antes fué el preferido por la gente bien, se ha operado una radicalísima transformación y ahora aquella gente bien ha desaparecido y los que acuden son bien, pero bien sinvergüenzas, según se dice públicamente.

Los escándalos en el "ePtit Salón" se suceden a diario; la higiene se indica no se conoce en tal establecimiento y la seguridad es tan poca que si no son exageradas versiones del dominio público, allí no puede penertrse sin llevar un buen revólver.

Y esto no sucede en el Chaco: se desarrolla en pleno centro de Buenos Aires y en jurisdicción de la comisaría que está a cargo de un grave y hasta fiero señor Toranzo.

¡Pobrecita Doris!—

Entre los empleados y concurrentes al "Petit Salón" se comenta estos días en tono impresionante, el fallecimiento de la mujer Doris Muguet, una francesa que en el "Petit Salón" tenía establecido su mercado, como otras tantas infelices que viven comerciando con ellas mismas y produciendo grandes utilidades a determinados sujetos, clientes asiduos del "Petit Salón".

Y la muerte de Doris Muguet, se nos ha dicho, no se ha lamentado tanto por lo que ella significaba sino por lo que producía.

Doris Muguet, dominada por la cocaína, sabía incitar bien al vicio y tenía gran habilidad para lograr que los hombres bebieran todo menos lo que pedían, pero que pagaban de acuerdo con la etiqueta.

En compensación a esto, se dice públicamente, a Doris se le vendía cocaína en la cantidad que ella deseaba adquirirla.

La presencia de la infortunada mujer en el "Petit Salón" era en extremo conveniente, pues dejaba utilidades en todo.

Hace pocos días se puso enferma y con agua quisieron reanimarla. Pero el decaimiento era tan tremendo que hubo necesidad de llevarla a la Asistencia Pública.

Y todo fué inútil ya. La cocaína, que según se dice, le facilitaban en el "Petit Salón", había operado su efecto y Doris, aniquilada, dejó de existir.

El fallecimiento de esta mujer ha sido para el "Petit Salón" una pérdida sensible y habrá ahora que buscar otra infeliz que dominada por la cocaína deje utilidad a Doris.

¿Hasta cuándo?

El espectáculo es en verdad tristísimo y bien merece que alguien se preocupe y trate de evitar que el vicio se desarrolle en forma tan trmebunda.

El comisario Toranzo es quien se halla obligado a intervenir, pero hasta el momento no lo ha hecho. ¿Por qué esa vacilación, señor Toranzo?

Su fama de inflexible tiene ahora como afirmarse con móviles justificados. ¿Por qué entonces, señor Toranzo, no ordena que el establecimiento que el público señala como antro peligroso no sea más vigilado?

Es lo menos que puede hacerse.

MUCAMOS LADRONES o LADRONES MUCAMOS

El sujeto Juan Moisés Díaz tiene la obsesión de la honradez y a cada dos palabras que pronuncia, asegura por su honor que es un hombre intachable.

Le valió esa aureola que a sí mismo se hace, que el doctor Emilio Villafañe lo tomara a su servicio.

Díaz insistía en que era el mucamo mejor de la tierra y su patrón sugestionado llegó a creerlo.

Pero un día, este Moisés simulador, se cansó de tanta honradez y se apoderó de alhajas y ropas del doctor Villafañe y desapareció.

El importe de lo robado ascendía a más de 1000 pesos, y el doctor burlado lo denunció.

Se realizaron gestiones para su captura y ayer un agente de investigaciones lo consiguió.

En la casa Cangallo 1355 fueron secuestradas ropas y algunas alhajas de las robadas.

Oficial de policía procesado

POR ABUSO DE AUTORIDAD

Dimos ayer cuenta de un grave incidente sostenido entre el oficial inspector Sellanes, un agente y el ciudadano Vicente Tedesco.

Se pretendió detener a éste sin un motivo justificado y protestó con la energía que es lógica.

Y sus protestas parece que dieron motivo a una agresión llevada a cabo por el oficial.

El ciudadano Tedesco resultó herido de importancia y con tal motivo se inició un sumario y consecuencia de esto ha sido procesado el oficial Sellanes.

Un hombre ahorcado

Los vecinos de la casa Venezuela 1356, experimentaron esta mañana una sensación horrible.

Uno de los inquilinos llamado Emilio P. Falbi, decidió quitarse la vida y lo consiguió ahorcándose.

A tal efecto ató una cuerda al tirante del techo, hizo un nudo corredizo que se puso al cuello, subiéndose sobre una silla, y se dejó después caer.

Se ignoran las causas que le indujeron a resolución tan extrema.

Desacato a la autoridad

UN VIGILANTE Y UN VECINO HERIDOS DE GRAVEDAD

A las 11 y 50 de anteanoche el oficial inspector Sellanes, recorría en servicio de contralor por la avenida Vélez Sársfield. Al desembocar a la de Alcorta, vió a un hombre parado, y le pareció que estaba en actitud sospechosa. Lo interrogó acerca de su presencia en aquel lugar, pero como se mostrara reacio, llamó en su ayuda al vigilante Enrique Rotllant y le ordenó que le inspeccionara las ropas por si llevaba armas. El sujeto resistió y desenvainó un cuchillo con el que agredió al agente, causándole una herida en la región frontal.

Se originó una lucha entre los tres, a consecuencia de la cual, según dice el informe del empleado, el desconocido cayó al suelo y se produjo varias contusiones en la cabeza.

Llevado en una ambulancia al hospital Rawson, manifestó llamarse Vicente Tedesco, ser argentino, de 21 años de edad, soltero, trabajar de quintero y no tener domicilio. La comisaría 28 ha solicitado informes para comprobar si es individuo de malos antecedentes.

Asociación P. de hijos de agentes y bomberos

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

La comisión saliente de la Asociación protectora de hijos de agentes y bomberos, ha convocado a sus socios a una asamblea extraordinaria a fin de dar lectura al balance del 5o. ejercicio y a renovar las autoridades que gobiernan la institución.

Nos pide la C. D. que desautoricemos las versiones circulantes sobre personas que invocando el nombre de la asociación gestionan colectas y subsidios de carácter público.

La asamblea se realizará en el local de la sociedad sito en la calle Argerich 1575.

La comisión directiva leerá a los asociados la situación económica.

El balance del ejercicio anterior, — dice la nota — arrojaba un activo de 60.865 pesos contra un pasivo de pesos 1.608.66, pasivo que, mediante la donación de $ 2000 que hizo el Jockey Club, fué cubierto con creces.

Aquel activo es demostración palmaria del esfuerzo prodigioso realizado durante ese año, en que el capital social se elevó a tan considerable altura por la reconstrucción y ampliación del edificio del colegio en la calle Argerich, absorbiendo todo el haber disponible y las donaciones "pro edificio" sin que por ello se alterara en lo mas mínimo el funcionamiento de la obra.

Cumplida esa parte de nuestro filantrópico programa procedía volver a la organización económica de acuerdo con los artículos 52, 53 y 54 de los estatutos y en consecuencia, a partir del 1o. de marzo quedó abierta la cuenta Fondo de Reserva (art. 54), que alcanza ahora a la suma de $ 859.24 que equivale al 20 o|o de todas las donaciones recibidas en el año.

En resumen, tenemos actualmente, en nuestro haber:

Edificio y terreno, $ 51.942.66; muebles y útiles, $ 5.995.71; en caja y Bancos (en efectivo) $ 4.703.46; cuotas varias y otros pendientes cobro, 2.403.50. Total: $ 65.045.32.

Entre las donaciones particulares se halla, entre otras, la de la tienda A la Ciudad de Londres, para la confección de vestuario uniforme, con el propósito de facilitar la salida en corporación de los alumnos internos en forma presentable. Gracias a la generosa actitud del gerente señor López Cepero, fueron proveídos 52 trajes y sombreros de un mismo tipo, al precio total de $ 130, o sea de $ 2.50 cada juego.

Luego sigue la Unión Telefónica, que donó 1000 pesos; el Jockey Club, con 2000 pesos.

Audaz tentativa de robo

DETENCION DE UNO DE LOS DELINCUENTES

Secuestro de lo robado

En las primeras horas de la tarde de ayer se llevó a cabo una tentativa de robo en la que los autores demostraron mucha audacia.

En el departamento No. 1 de la casa ubicada en la calle Medrano 655, vive el señor Ramón Martínez, su esposa y un hijo de ambos, de 21 años de edad, llamado también Ramón.

Serían más o menos las 2 y 30 cuando un individuo desconocido llamó a la puerta del departamento.

La esposa de aquél, doña Isabel R. de Martínez, que acudió a los toques de timbre, se encontró en el zaguán con un hombre joven, que vestía el traje de los repartidores de carne del frigorífico La Negra. Por el delantal, y su aspecto humilde, parecía un trabajador, y dijo que venía a ofrecer los servicios de ese establecimiento.

La señora manifestó que ya tenía arreglado el asunto de la provisión diaria de todos los comestibles con los comerciantes del barrio, pero como el supuesto repartidor le hiciera notar algunas conveniencias al respecto, continuaron hablando durante un prolongado espacio de tiempo.

En una habitación alta de los fondos, el hijo mayor de la señora estaba durmiendo la siesta, cuando des-

Cocina incendiada

Esta madrugada, a las tres aproximadamente, se produjo un incendio en una cocina de madera de la casa sita en la calle Guayanas 4656. Alguien pegó el grito de Fuego, fuegooooo..

En ese tren la cosa se puso soconústica, y cada uno de los vecinos salió como pudo, vestidos unos, sin vestir otros, ofreciendo aquello, algo así como si fuera la sucursal del incendio de Roma...

Ya mas calmaba la gente por la presencia de los vigilantes, se pudo ver entonces que solo se había quemado una cocina en la que había cinco ollas [illegible] nocturno.

Uno de los vigilantes cuy nombre sentimos no conocer, dió dos o tres golpes de saliva y la cosa quedó completamente extinguida.

Los perjuicios, según el patrón de la casita, Camilo Giermano, lo quemado vale más o menos 200 pesos. Tambien resultaron perjudicados los vecinos Juan Yañez y Juan Bianchi, los que todavía no justipreciaron los daños sufridos.

Concurrieron los bomberos pero sus servicios no fueron utilizados. Se instruye un sumario en la comisaría 43a.

Los automóviles y sus desdichadas victimas

Esta mañana, se le ocurrió cruzar la acera de la calle José María Moreno al ciudadano Luis Risso. Cuando iba a enfrentar el número 417, zas, fas tras, un automóvil que iba a 50 kilómetros por hora, lo llevó por detrás, y le ocasionó varias lesiones en las piernas que lo dejarán rengolay Castellanizado, por un tiempo.

A Bisso, se le condujo en una ambulancia al hospital Ramos Mejía.

El conductor, se dió al abandono, y desapareció, por lo que empeñosamente lo busca la policía de la sección 12a.

Uno que ya no paseará más

Federico A. Roubaud, vive más o menos deshaogadamente, en la casa de la calle Liniers 541. Anoche, a fin de disfrutar de la fresca viruta, como diría en tono doctoral y empírico el mismísimo deputao Gallegos Morguiano, salió acompañado de los suyos a dar un paseo. Cuando regresó dos horas después se percató de que le habían visitado personas extrañas. Le registraron todos los muebles y le substrajeron una cantidad de ropas y alhajas que valoró en suma de 3.500 pesos. Se presentó a hacer la denuncia del caso en la comisaría 10a., donde se instruye un sumario y se dió cuenta al juez en turno.

Atropellado por un tranvía

A las dos de la madrugada de hoy, pretendió cruzar la calle Montes de Oca, el vecino Juan López. Cuando enfrentaba precisamente al número 3151, fué atropellado por un tranvía de la línea 61, cuyas ruedas le produjeron heridas graves en diversas partes del cuerpo.

En una ambulancia fué trasladado al hospital Rawson. Los conductores del referido vehículo, quedaron detenidos preventivamente en la comisaría 32a., donde se hallan a disposición del juez correspondiente.

Robos y anexos

El portero de la Sublime Puerta, Alí Jassin, dijo esta mañana en la comisaría 25a., de que de su casa sita en la calle Bogotá 3199, personas desconocidas le robaron una cantidad de ropas dinero y alhajas por un valor de 2035 pesos. Se procura detener a los delincuentes a los que la policía les echó un galgo...

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Romeo Ciriaco Barrile**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v4-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Pescaglini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Niro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-2-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Rezzonico** y **Rosa Botta de Rezzonico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 24 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Jacobo Gómez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-2-920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOSEFA DE LAS NIEVES NOGUERA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere [illegible] res, diciembre [illegible] Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

[illegible] juez de 1a. instancia en lo civil de [illegible] capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO SORMANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ANTONIO RIVAS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **BAUTISTA** o **JUAN BAUTISTA PIZZATELLI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ANGELA LONGHI DE CERVINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **DOMINGO RIPOLL**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29| Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **ANGEL MANUEL CHIESSA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29, 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislado F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, don **GREGORIO** o **JOSE GREGORIO PAEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Foa secretario. V. 29, 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Amado Nervo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 19 de 1919. — Pastor Achával Rodríguez secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Gatti**, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 17 de diciembre de 1919. — José E. Ciro secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Bilbao de Aguirre**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 20 de 1919. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil [illegible] de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don [illegible], por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — E. del Castillo Quesada, secretario. v1-1-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Rafael Cáceres** y doña **[illegible] de Cáceres**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — uBenos Aires, 18 de Diciembre de 1919. — Carlos Alberto Alcorta, secretario. v31-12-19

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Foa secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república Dr. D. Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez Dr. Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Petrona Berasaluce de Navarro** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Entre línea: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado, del ex juez, vale. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José Cúneo, secretario. v12|2|920

Teatros

MAMBRU SE VA A LA GUERRA

Esta vez, no va con usted, amigo Foppa. Ahora dejamos quieto a su Mambrú, que recoja plata en el bosque como lo hiciera ya en la capital. Hoy hablaremos de otro Mambrú, valiente y corajudo, mezcla de Quijote y de Muiño, que lo mismo atropella con denodadas actitudes a una manada de belicosos carneros, que destripa quince vigilantes a la luz de un farol; cuya mirada detiene en el aire la metralla de los cañones, mella los sables y convierte a la dinamita en alfiñique cordobés, caballero "sans peur et sans reproche"; "terror dos mondos e espanto dos mares". Hemos nombrado a Don Ramón del Valle Inclán.

Es el caso que Don Mambrú del Valle Inclán se va a la guerra y para atemorizar a las balas con la férrea resistencia de su pecho, ha elegido el foco de la hoguera; el sitio fatal, donde von Bissing cortaba las manos de los niños y donde fué ejecutada Miss Cavell. Valle Inclán se va a Bélgica. Tiene sed de sangre y de olor a pólvora, pues está condenado a la más rigurosa abstinencia desde los tiempos de sus correrías por Méjico, cuando su sola presencia hacía temblar a los feroces guerrilleros de Pancho Villa "e compagnia bella".

Ahora, en la Bélgica mártir y profanada podrá saciar su apetito y podrá irradiar coraje como irradia ondas una estación de telegrafía sin hilos o como irradia perfumes redentores un comité de la Kausa.

Pero ¡hélas!... Recién caemos en que a Don Mambrú del Valle Inclán se le ha atrasado un año el almanaque y ahora, después de haberse pasado varios años templando su espíritu a la lumbre de un calentador "Primus", resulta que la guerra ha terminado. ¡Lamentable olvido!... Porque si los aliados hubieran sabido lo del viaje, prolongan la guerra un añito más para darse el gustazo de exhibir en las trincheras a un valiente, de pelo en pecho y abundosa chiva.

Ahora ya no podrá lucir su coraje espartano. Tendrá que envainar su rostro con beatífica sonrisa para dar más vida a su fisonomía de santo del Greco, y llevar a los pueblos el nuevo verbo: "Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad".

¡Y cómo sufrirá el malo de Valle Inclán cuando se vea relegado a esas funciones de querubín!

LAS VISIONES ROSADAS DE LA PAGANO

La señora Pagano, que ha abandonado por breves días su residencia veraniega, ha tropezado en la capital con varios periodistas y les ha contado sus proyectos. Y por cierto que la inteligente actriz tiene una facilidad insospechada para encontrar periodistas y referir planes risueños. Tiene la temporada de Apolo, felices perspectivas. Somos los primeros en creerlo así. Ninguno de los factores de éxito falta en el citado teatro, puesto que hay compañía, obras, buenas intenciones y excelente dirección. Y está haciendo falta una compañía que cultive la comedia y haga reír, no con esa risa que hace estremecer el vientre y saltar los botones del chaleco, si no con la otra, menos estridente, pero que sea efecto del ingenio sobre el espíritu. Una temporada de ese género, llegar a manera de ráfaga de aire puro, después de la tormenta y hacer por fuerza triunfar.

Por eso tenemos fe en la tentativa. Pero no deja de sorprendernos ese optimismo juvenil de la señora Pagano. Sospechábamos que los años de teatro que tiene en su haber, habrían enfriado sus entusiasmos, mas vemos que no es así. La estimable intérprete se tiene una fe contagiosa y eso es un buen síntoma.

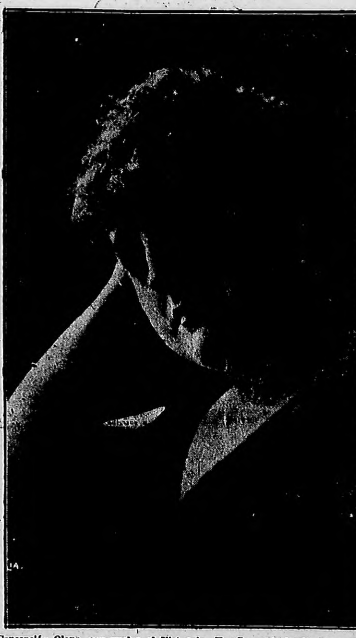
Y vemos con especial complacencia la confianza con que enumera sus proyectos y hace inclinar el fiel de la balanza del lado de las probabilidades felices, hasta el punto de asegurar que debutará con una comedia de García Velloso, olvidando que el simpático comediógrafo, en tratándose de obras, es capaz de hacerle una jugarreta al propio inventor de la tijera.

La señora Pagano creemos ha vuelto a su residencia veraniega. Que la tibia quietud campestre le sea propicia y que al regresar tropiece con todos los periodistas excepto con nosotros. Ya nos sospechamos lo que contará al regresar de esta nueva etapa de esa vida agreste, cuya dulce plocidez torna rosadas todas sus visiones.

ZAMACOIS EN ROSARIO

El prestigioso escritor cubano anuncia tres conferencias en Rosario, donde su presencia ha causado espectativa. La prensa local transcribe el artículo publicado por el novelista en los diarios porteños y augura brillante suceso a las disertaciones, que tendrán lugar el sábado, domingo y martes próximos.

DE VUELTA



Concepción Olona, que vuelve al Victoria. Es una actriz inteligente y simpática, a pesar de sus dos mayores defectos, que son la obesidad y Salvat...

¡POR FIN!

¡Por fin se dará el lujo Lola Mora de tener a su disposición el Teatro José Hernández! Monseñor Cantilo se ha dignado concedérselo y...más vale tarde que nunca. Ya podrán estar felices ella y su sapiente socio, don Enrique García Velloso.

Sólo es de lamentar que las indecisiones de Monseñor (tal vez esperaba una bula pontificia que lo autorizara) han quitado de boca de los concesionarios la más azucarada papa, que era la época de las fiestas de Nvidad, Año Nuevo y Reyes, coincidentes este año con unos calores que impulsaban a las gentes a todos los sitios al aire libre. Para esto era sumamente indicado el teatro del Balneario, en el que las brisas del Plata, tan popularizadas por los valses de antaño, llevaban una sensación de bonanza al caldeado espectador.

Poco les queda pues para usufructuar de la prebenda, pero esperamos que lo sepan aprovechar. Suponemos que los concesionarios tendrán ya gestiones realizadas y sabemos que cuentan con un "menager" de alto vuelo, el insuperable Traversa, capaz de sacar jugo a un ladrillo y de manejar al público a su sabor.

Tienen aún más de dos meses, comprendidas en ellos las fiestas de carnaval, de modo que, por poco que se ingenien pueden hacer su negocito veraniego, con gran alegría de las chicas concurrentes al balneario y las demás de esas chicas, que pondrán la nota poética en medio de tanta prosa de contratos, "bordereaux", anticipos y otras cosas. A ellas estarán dedicadas las funciones populares gratuitas.

No sólo corazoncito tendrá ahora la gente del pueblo, sino también su miagita de diversión.

Doña Lola y don Enrique van, pues, camino de la inmortalidad y de los pesos. Todo está en que Traversa responda a lo que de él se espera y organice una temporada eficaz.

Si así no fuera, el castigo lo tendrán a pocos metros: el público se encargará de pronunciar el sacramental "¡A bañarse!"

LOS PROYECTOS DE SALVAT

Después de escrito nuestro artículo "Interrogante", nos visita un elemento de los que integraron la compañía Salvat-Olona y nos adelanta que está desde hoy a las 11 perfectamente ultimado el negocio para el Victoria.

Y nos dice más; nos dice que el señor Salvat piensa constituir un elenco perfectamente homogéneo y seleccionado con el fin de poder hacer con preferencia todas las obras de Benavente y Linares Rivas.

Con este objeto telegrafió a don Jacinto pidiéndole exclusivas y también tuvo ya respuesta que es lo que decidió a la Astort para la firma de un compromiso de seis meses.

Esto es todo; de momento iniciarán sus ensayos en el Solís de Montevideo, donde efectuarán una corta temporada con el fin de traer montadas las obras.

Si Salvat arregla una buena compañía cooperando con sus decorados excelentes y numerosa utilería, es de esperar un buen negocio.

MATILDE ASQUERINO

Esta excelente actriz que conocimos actuando en el Buenos Aires, con la compañía Serrador-Mary, se halla actualmente realizando una fructífera temporada en el Coliseo Imperial de Madrid, al frente de una compañía dramática.

La noticia ha de agradar seguramente a muchos lectores. Matilde Asquerino es una chica muy simpática y entre el público porteño, contaba con una punta de admiradores, los cuales es probable que no hayan olvidado sus notables interpretaciones.

ANOCHE EN EL APOLO

Como habíamos anunciado, los hermanos Podestá — don Pepe y don Antonio — reestrenaron anoche en el Apolo, la pieza dramática en tres actos original de Carmelo Martínez Payva, "La ley oculta", obra que obtuvo un éxito sonado, cuando su estreno en el Politeama, hace dos años aproximadamente.

El público que llenaba la sala, aplaudió la labor de todos los intérpretes, de entre los cuales se destacó Ignacio Corsini, en su notable interpretción de "el gaucho negro".

Al finalizar la representación, fué solicitada la presencia del autor en el palco escénico, pero este no pudo presentarse, por no encontrarse en el teatro.

Hoy se repite "La ley oculta", y a juzgar por el éxito de anoche, creemos que continuará en el cartel por mucho tiempo.

Antecede a "La ley oculta", la comedia en un acto y dos cuadros "Divórciate y verás..."

INTERROGANTE

La mayoría de los empresarios — del género español sobre todo — mantienen sus futuras temporadas de invierno en un significativo interrogante: ninguno sabe aún lo que explotará en su teatro.

Empezando por la empresa Rey, poseedora de dos salas y terminando por la del Mayo, la más nueva de todas, ninguna adelanta nada al respecto.

En el San Martín se pensó reabrir sus puertas con nuevos elementos traídos de España y encabezados con Lola Membrives, pero como ésta se asegura que va al Lara de Madrid, ya no vemos clara la combinación.

En la Comedia se pensó reincidir con el niño Narcisín; mas surgió el pero conseiguiente: el padre de la criatura parece ser que quiere ser empresa en la próxima temporada de invierno.

Con respecto al Victoría, todas son indecisiones y más indecisiones, ya que la Astort no sabe con qué carta quedarse; se pensó en Vilches, en Borrás y hasta no faltó quien le aconsejara traer a Caruso, pero a estas horas no tiene nada concretado aún, como no sea lo que se asegura de Salvat-Olona.

Sierra, por su parte, está agobiado, como ya decíamos ayer en un sueltito titulado "Las moscas y la colmena", y esta es la hora que aún no tiene nada concreto.

Hay un sin fin de proyectos, y el mejor encaminado parece ser que es el de traer la compañía donde actúa Clotilde Rovira.

Los del Mayo, por su parte, ya tienen contratados a Montero y Montoya, que encabezarán el cartel. Se piensa traer de España dos tiples más y ocho bailarinas.

Cuenta la empresa con más de veinte obras nuevas para estrenar en la temporada entre exclusivas directas de Madrid y de autores locales, entre ellas, cinco revistas que se presentarán con todo lujo.

Los coros serán notablemente aumentados, como igualmente la orquesta, pero con todos estos datos se mantiene también en interrogante el nombre de las tiples y demás elementos.

De los teatros nacionales ya se sabe poco más o menos la que hay. Quitando lo que puede surgir al llevarse a la Conti a Montevideo, lo demás todo parece que se deslizará como una seda.

UNA TERRIBLE AMENAZA

¡DE ROSAS CONTRA LA POBLACION!

Hemos nombrado a De Rosas, el casi efébico actor del Buenos Aires. Al De Rosas alegre, confiado, pletórico de dicha y optimismo y seguro de la proximidad del triunfo. Al primer actor que por el momento tiene más amplias perspectivas y cree en el porvenir. De Rosas no se aflige por el problema del invierno. La naturaleza es pródiga — dice — y no hay razón que impida la repetición del milagro del maná. Además que siempre le queda el recurso del cinematógrafo.... ¡Esos ojos claros!

El hombre tiene varias docenas de proyectos. Si le fallan, se ríe de la fortuna. Y entre risa y risa ha lanzado a la oblación porteña una amenaza terrible. Oigámosle expresarse en su camarín:

—Yo no me aflijo por el mañana. Algo saldrá. Tengo una punta de combinaciones de todo calibre; ya saben que lo mismo trabajo en el Colón que en el Excelsior: no soy exigente. Así somos los que tenemos conciencia de nuestro valer.

—¿Así que la ubicación?..

—No me preocupa en absoluto; a los que les debe preocupar es a ustedes.

—No vemos...

—Esperen un momeneo. ¡Caray que son atropelladores! Yo no tengo plata, en forma que si la suerte me niega un buen teatro en esta ciudad, tendré... tendré...

—¡Acabe, viejo!

—Tendré que dar escape a mis veleidades de sainetero.

—¡Horror!

—Y que tengo ¡vive Dios! predisposiciones que ustedes no sospechan ni remotamente.

—Por suerte...

—Tal vez. El caso es que tengo la inspiración comprimida, como el aire de los frenos Lacroze. Y el día que le dé salida, aquello va a ser el acabóse.

—Lo creemos.

—Escuchen, ¿ustedes conocen el caso de aquel rosarino que mandó un cajón a la Sociedad de Autores?

—Nó.

—Bueno; era un autor inédito, pero fecundo.

Como todos los inéditos.

—Así es. Prosigo. Un buen día, el loco resolvió compilar su producción; meterla en un baúl y enviarla a la sociedad con una carta que decía: "Ahí les mando eso. Léanlas y estrenen las que les gusten. Recuerdos. Fulano".

—¡Caracoles! ¿Y qué hicieron en la sociedad?

—¡Hombre! Le devolvieron las trescientas obras — ¡eran trescientas! — y se quedaron con el cajón para prender la estufa. En aquellos tiempos no usaban las eléctricas.

—¿Y usted?...

—Yo voy a hacer lo mismo. Si no tengo teatro, ya lo saben, vuelvo a mis tiempos de sainetero. Y tengo los sainetes comprimidos aquí (tocándose la mollera).

De Rosas entró a escena y nosotros salimos como alma que lleva el diablo a ver a los empresarios amigos. No vaya a ser que este simpático actor amigo cumpla su terrible amenaza. Antes, somos capaces de construirle un teatro...

LOS TIPOS DEL PALCO

ALACRANERIAS

—¿Sabes qué me estoy aburriendo soberanamente?...

—Se comprende ¿en qué teatro vas a pasarlo divertido, si todas las compañías de hoy son una especie de opio con soda?

—La verdad es que no está la época para teatros, sino para tomar el fresco... las otras noches fuí un rato al balneario, y te aseguro que sentí una brisa bastante agradable.

—Sería el fluido de Buonavoglia.

—Y a propósito de fluido, a objeto, ¿qué me cuentas de la mujer de Alcón?..

—Que está hecha una vanidosa, tanto le han dicho que es linda, que ha terminado por creérselo.

—Me parece que entre ella y la Rodrigo, pasa algo.

—Sí; un día de estos se va a armar la gorda.

—¡Ah! ¿va a venir armada la Di Marias?...

—He dicho "la gorda"... no he dicho "el fenómeno".

—Y dime, ¿por fin se casa la chica de Sanchiz?...

—Sí; se caza .. pero con Z. Un día de estos se va a cazar de una mecha.

—¿Sánchez?

—Por ahí anda la cosa.

—¿Y qué me cuentas de la Peris?

—Que sería un negocio comprarla por lo que vale, y venderla por lo que ella cree valer.

—A propósito de "valer". Dicen que en Montevideo se ha estrenado una obra que vale mucho; "La virtud ajena".

—¡Qué envidia le debe tener la Castellanos a ese título!...

—¿Qué me cuenta de la Notar?

—Que hasta ahora es lo que más se ha hecho "notar" en Monevideo.

—¿Y de Evita Franco?...

—Que "evita" mirar a los hombres; prefiere las de su "sexo".

—¿Y de Jacinta Diana?

—No me hable de cosas fúnebres.

—¿Cómo es eso? ¿Una "diana" fúnebre?...

—No haga caso; este es un chiste de la Cornaro; rivalidades.

—A propósito de la Cornaro, ¿cómo va el Cine Park?...

—Muy bien. Desde que debutaron la Chabelska y la chica Giménez, todo el público acude en masa.

—¿A verlas trabajar?

—No; es que se equivocan; se creen que el teatro es el Zoológico.

—¡No seas mal intencionado!...

—Si es cierto; por lo menos así dice Ochoa.

—Bueno calla, que ya comienza el espectáculo. Van a levantar el telón.

—Entonces no comienza; termina. En escena es casualmente, en donde los cómicos se revelan tal como son. En la vida real es donde interpretan su mejor comedia.

—Filosófico estáis.

—Es el hastío.

—¿Te aburres mucho?

—Mucho. En esto me parezco a las coristas de género chico.

—¿.......?

—No hay ninguna corista que no se aburra...

LA FAMILIA SAN JUAN

Noticias que llegan a nuestra redacción nos hacen saber que han quedado rotas las relaciones entre la empresa Rey y la familia San Juan, que como todos saben está compuesta por el gracioso actor Julio San Juan, la característica Teresa Costa y la damita joven Elvira Anglada.

Es lástima que la susodicha empresa deje perder tan buenos elementos, quizás por un mal entendido.

La familia San Juan, además de ser utilísima en el teatro, está compuesta por tres elementos incapaces de sembrar discordias entre sus compañeros, ya que no conocen la envidia, quizás porque sus méritos artísticos les producen la satisfacción del aplauso y esto es lo suficiente para no vivir amargado.

Ahí tiene Salvat una ocasión de acoplar a su compañía tres elementos útiles.

EL PASE AL NUEVO

Hoy debutan en el Nuevo los elementos que componen la compañía Marín-Fernández, según anunciáramos en nuestro número de ayer.

El programa es seleccionado, pues se pone en primera de la noche "Los cadetes de la reina", en segunda "Molinos de viento" y en última "El asombro de Damasco."

EL DEBUT DE MANANA

Recordamos a nuestros lectores que mañana debuta en el teatro Mayo una compañía española de zarzuelas y revistas que dirigirá el aplaudido primer actor señor Emilio Escrich.

Dicha compañía se compondrá de elementos que actuaron con la de Garrido y otros nuevos, entre los que se cuenta la tiple cómica Carmen Palacios, un buen elemento recientemente llegado de Chile y Perú.

El programa de debut se compondrá de "El barbero de Sevilla" en vermouth para presentación del señor Escrich.

"Los cadetes de la reina" a las 9; "La moza de mulas" a las 10, para debut de la tiple Carmen Palacios y en última la bonita obra "La alegre trompetería" presentada con todo lujo de detalles

LOS DEL MARCONI

Aída Arce exhuma esta noche la vieja opereta de Chapí "El rey que rabió", que no por vieja deja de tener interés. La compañía ofrece un conjunto muy adecuado para este repertorio y le palpitamos un éxito. Además a Aída Arce haciendo de Rey. No siempre ha de ser reina en su elenco.

El reparto completo es el siguiente:

El Rey, Aída Arce; Rosa, Consuelo Carreras; María, Mercedes Puerto; El General, Andrés Barreta; Jeremías, Enrique Salvador; El Almirante, Ricardo Alonso; El Intendente, Restier Junior; El Gobernador, Santiago Llorca; Un Capitán, Angel Martínez; Oficial, F. Arisqueta; Juan, Santiago Llorea; Alcalde, Manuel Ganga; Paje 1o., Matilde Ganga; Paje 2o., Matilde Arisqueta; Paje 3o., María Rodríguez; Paje 4o., Teresa Gorroño; Paje 5o., Juanita Gorroño; Aldeano 1o., E. Arisqueta; Aldeano 2o., José Garmendia; Lorenzo, R. Monteavaro; Corneta, Pilar Ibarra; Centinela, E. Arisqueta.

Pibernat sigue enfermo. ¡Pobre Pibernat!...Nosotros siempre se lo decíamos.

—¡Cuídese, Pibernat, no sea bárba-

ro, no afile tanto. Las chicas lo van a consumir.

Pero él no hacía caso; no podía con el genio. Y ahí tiene las consecuencias: se le ha diagnosticado una indigestión de chicas, y se le ha sometido a un descanso absoluto hasta el martes próximo en que reaparecerá con "La Reina del Fonógrafo".

Barreta ha renunciado a reemplazarlo, por razones de seguridad personal. Ha asumido esa tarea el tenor Hidalgo, de quien aseguran los de la primera fila, aún los que lo oyen, que es muy bueno.

Con "La Reina del Fonógrafo", debutará la tiple Alggys; dice Pibernat que es muy buena y a veces asegura que es una papa... ¡Pero Pibernat es tan optimista cuando se trata del bello sexo...

LA SOCIEDAD DE ACTORES

Poco a poco y con buen tino, la Sociedad de Actores está resultando una de las entidades mejor organizadas.

Hemos tenido la agradable noticia que dicha sociedad, ha socorrido con los fondos del capital social, a dos personas que se encontraban necesitadas. Esto habla mucho en favor de los artistas, que han sabido unirse y que llegarán a ser un grupo de resistencia que se hará respetar en sus intereses.

BREVE TEMPORADA

Hoy termina su corta temporada en el Mayo la laboriosa compañía que dirige el primer actor Daniel Garrido.

No por corta dejó de ser provechosa, pues cuando Daniel y los suyos tomaron a su cargo el en otros tiempos acreditado teatrito aquello parecía un páramo desierto y ellos a fuerza de constancia y cambiar el cartel consiguieron ver llena la sala noche a noche.



Anita H. de Garrido

Compromisos anteriormente contraídos no le permiten continuar la temporada que hoy terminan según contrato que tenían firmado con la empresa, que con harto sentimiento tiene que dejarlos marchar, pues Garrido y los suyos, sin dárselas de eminencias, interpretan las obras como Dios manda, consiguiendo los muchos éxitos que solo se cosechan cuando éstas se dominan como las dominan ellos.



Daniel Garrido

Ya en su anterior temporada también fructífera demostraron que cuando se estudia un papel con cariño no es preciso llamarse Vico para interpretarlo.

Este disciplinado elemento triunfará donde vaya, pues lo acompañan el orden, el estudio y el respeto que se debe al público.

Deseamos a Garrido y los suyos una feliz noche de despedida, que bien se lo merece.

RASCADAS

Los subordinados de Camila Quiroga no se avienen a vivir sin trabajar. Cada cual por su lado, busca el medio de ganar decorosamente el pan nuestro de cada día.

Varios de ellos — Carrizo es el cabecilla — están a punto de confabularse para realizar una temporada económica de género nacional.

Han echado el ojo al teatro de la Comedia, libre actualmente.

Allí no habrá cabezas de compañía. Todos serán cuerpo, dicen... Y el entusiasmo es grande. Tienen pues, voluntad, repertorio y elenco, solo les falta una pequeñez: teatro, pues el de la Comedia no está sonseguido aún.

En cuanto se consiga local se produce el debut. Ya veremos lo que se produce después.

El capiloso joven Mansilla es otro que no permanece inactivo. Ha realizado varias funciones en Lomas de Zamora, regresando con laureles y pesos; más de éstos que de aquellos.

Da gusto ver esta gente tan laboriosa...

LAS NOVEDADES DEL SUD

Allá, por el teatro de Constitución, donde Samsó es Dios y Blanca su profeta, se reprisó ayer en vermouth la revista del "caburé" Lagazzio, titulada "Narraciones breves". La obra gustó, a pesar de la lluvia, por lo que se repite hoy en las secciones "vermouth" y segunda de la noche.

Completan el programa "La puerta de la estación" y "Pecado de amar".

El domingo próximo, se representará a las cinco de la tarde (sección doble especial) el intenso drama de Martínez Cuitiño, "El malón blanco".

Para el viernes 23, se anuncia el beneficio de la actriz de carácter Mercedes S. de López—¡señora, no se ponga Mecha en los programas, por favor!... —y del actor cómico Francisco López—¡no se ponga Pancho, por favor!

Ambos son dos buenos elementos y que tienen muchas simpatías entre el público de aquellos barrios, por lo que esperan tener una excelente velada.

El lunes comenzará a ensayarse la revista de Romeu y Pibernat "Su Majestad el engrudo", que se estrenará antes de finalizar el corriente mes.

COMPANIA PARA EL CHACABUCO

El sábado próximo debutará en el teatro Chacabuco la compañía nacional que dirige el primer actor José Sassone, con el vigoroso drama del doctor Vicente Martínez Cuitiño, "La fuerza ciega".

Es un conjunto modesto, pero que piensa hacer las obras con cariño y honestidad.

El precio de las localidades será popular.

Les auguramos buena suerte.

EL TIGRE DE BARCELONA

Es un tipo singular este Alemán. Tiene, de largo tiempo atrás, adquirido un hábito y antes de abandonarlo es capaz de llegar al sacrificio. No bien Parra le deja tranquilo, el transparente actor se transforma en primera figura, busca un teatro de barrio y durante un par de meses, al propio tiempo que gana unos pesotes para ir tirando del miserable vehículo de la vida, proporciona a su espíritu la voluptuosidad de ser cabeza de compañía.

En los últimos años fué Balvanera el centro de sus actividades. Allí sus simpatías se acrecentaban cada año y hasta en tiempos de la conflagración los franceses no tenían reparo en admirar a este Alemán de aspecto indescifrable y voz de ultratumba. Este año, un teatro al aire libre, el Novedades, se construyó en paraje céntrico y al fulgor del artista pareció mayor aún. Pero un día fatal, tras modesto espectáculo pugilístico, el teatro cerró sus puertas. Luego, la reorganización de la compañía y algunas medidas ordenadas por la inspección paralizaron la temporada hasta hoy, en que zanjadas las dificultades se abrirá el teatro. Alemán se ha conseguido una novedad: "¡Va cayendo gente al baile!" que se estrenará allí esta noche. Ya Vacarezza estuvo en el lugar del futuro suceso, examinó el local y después soltó la obra, encargando le reservaran un palco. Sólo le falta comprar un paraguas.

De nuevo en la brecha, el esforzado cómico es un hombre feliz. No necesita más. Que le dejen completar los dos meses de director de compañía, y basta. Que si no, se muere. Como se moriría una tiple a quien la regalaran un surtido de trajes de baño y luego no hallase quién la llevara a Montevideo...

OTRA VEZ VUELVE ALEMAN

Cuando se han gustado una vez las dulzuras de ser empresario, ya es imposible quedarse en un ciudadano cualquiera, y Alemán ha vuelto a formar su compañía y no ha parado hasta la reapertura del Novedades, de Corrientes y Bermejo, que se efectuó ayer.

Ahora componen el elenco Amalia Lamadrid, una chica que no tiene más defecto que hacer chistes malos, la Argüelles y Estella Diana, y los actores Alemán, D'Amato, Pulido, Lía Paradiso y Mazzili.

El segundo debut se efectuó con las obras "El dolor de la gallega", "Va cayendo gente al baile" y "El cuarto núm. 8".

DE MONTEVIDEO

Anoche debutó en el teatro Urquiza, de Montevideo, la compañía que hasta hace poco actuara en el teatro de la Comedia.

El éxito de la compañía ha sido amplio, ocupando el puesto de honor Narcisín Ibáñez Menta, cuya comicidad fué indiscutida y aplaudida a cada instante.

El señor Vicente Rey, empresario de la compañía, se embarca hoy para la ciudad del Cerro y su fortaleza, con objeto de cuidar sus intereses y fiscalizar la conducta de las vírgenes componentes de la compañía.

ALACRANERIAS MONTEVIDEANAS

A la Notar, una de las figuras más simpáticas del teatro criollo la han reportado en Montevideo. Y el reporje ha servido para demostrar que la actriz, macaneando es un monumento. No le conciamos esa habilidad.

Véase las cosas raras que dice la rolliza artista amiga:

—Donde nació usted?

—En la otra orilla y me considero, gente, culto, superior, cuando aplaude... Si se refiere usted al de Montevideo, le diré que estoy encantada.

—¿Que género de teatro, según usted, se aviene mejor a sus aptitudes interpretativas?

—El drama, por lo menos, no es.... quizá el "género chico".

—¿Su autor preferido?

—¿Tiene interés en que me pelee con los demás?

—¿Le han silbado alguna vez?

—¡Por Dios! No conozco esa voluptuosidad... ni tengo interés en conocerla.

—¿Qué ipina usted del apuntador?

—Me recuerda a los secretarios de ciertos ministros. ¡Cuantos éxitos logrados, cuantos traspiés salvados, gracias a la habilidad del apuntador! Sin embargo toda la gloria es para el artista. El apuntador es como esos obreros oscuros que manejan desde un rincón las grandes máquinas. Nadie los nota y, sin embargo, ellos mueven todo. ¿Ha pensado usted en lo que sería una noche de estreno, el capricho de un apuntador que resolviera callarse la boca?

—¿Su sport?

—En el teatro no se cultiva otro que el comentario de entre bastidores...

—¿Su animal?

—¿Sabe que es una pregunta?...

—¿Su flor?

—La "de un día".

—¿Su comida?

—La "comidilla"...

—Una anécdota de su vida.

—Me pidieron una vez que prestara el inevitable concurso a un festival, en San Martín, a una hora de Buenos Aires. Fuí, después de la función. Trabajaban unos aficionados tremebundos. Hacían un drama, no sé cual porque era imposible reconocerlo... Desde las cajas asistí al tercer acto, esperando la hora de mi número. Llegó el final y el protagonista tenía que matar al galán joven. Esgrimía una pistola y cuando gritó: "Muere, miserable", se produjo un accidente. El tiro no salió. Un segundo de ansiedad. En seguida, el actor, sin inmutarse, dijo con voz fuerte: "¡Pum!". Y el galán joven se cayó muerto... lo más interesante es que el público siguió el drama con gran emoción...

Los globe-trotters



José Gómez, el discretísimo actor nacional que no se aviene a ser satélite de los figurones de nuestros escenarios. Prefiero recorrer a las ciudades del interior, donde no hay obras de medida que condenen a los actores a desempeñar papelitos insignificantes. Gómez está en Buenos Aires descansando. A principios de mayo iniciará su nueva gira al frente de un buen conjunto.

antes de todo, rioplatense. En Montevideo me siento, pués, como "en el seno de la familia".

—¿Se atreve a decir en que año?

—¿Y se atreve usted a preguntarlo? No.

¿Para qué? No apreciaría usted debidamente mi sinceridad; si le digo 20, pensará: "Cuando dice 30, es que serán 30". Por lo demás, como usted ve, no necesito presentar documentos para demostrar que estoy lejos de la edad de los balances melancólicos y del reumatismo crónico...

—¿Como y por qué se dedicó usted al teatro?

—De familia de artistas, lo llevo en la sangre. Fuera del teatro, la vida me parecería aburrida, inconcebible...

—Con que obra debutó?

—Con una obra española, en cuya interpretación introduje mi "porteñismo" rebelde. Sin embargo, la madre patria me fué propicia.

—Que opinión le merece el público?

—La opinión que merece toda persona gentil y generosa. Para los artistas el público es siempre inteli-

Dice un corresponsal mala lengua, que Evita Franco le quiere hacer la competencia a la Pérez, pues anda alrededor de la chica un brasilero con deseos de ofrecerle nombre, fortuna... y bananas.

Y todo esto a escondidas de Franco. ¡Las hay precoces!...

¿Se acuerdan Vds. de Cecilia Tolsá?... Bueno, pues se está dando la gran vida por las playas montevideanas. Hace poco se compró un traje de baño... para hacerse una fotografía, se comprende, pues la Tolsa es de las que han descubierto el problema de vivir sin bañarse.

Así por lo menos nos lo asegura un tal Roca, íntimo amigo suyo.

Terminó desastrosamente, la temporada de varietés del Casino. Como no pagaron a nadie, hubo bronca, patadas y hasta varios tiros.

Después se averiguó que esto de los tiros eran solamente varias "balas perdidas"... es decir, las estrellas del elenco que no sabían ni por donde andaban.

Arata está hecho un tiburón; tiene una punta de uruguayas, a cual más "papa" que le cuidan la ripa cuando se baña.

La Gangloff redobla la vigilancia y se muere de celos... pero ni por esas ¡son tan bandidas las dulces chicas de Montevideo!...

CORREO

Tom Max. — Está decidido que Rosich vaya con Blanca Podestá y Ballerini, aunque éstos no tienen teatro aún. Aunque no se uniese a ellos, no volvería al Liceo, pues ya se ha desligado de la compañía Quiroga.

En cuanto al primer actor de la señora Quiroga, no creemos sea ningún misterio saber quién, a pesar de que nada se dice. Entendemos que Alemany Villa ocupará el puesto que desempeñaba la temporada anterior y que debió abandonar a raíz del entredicho a que dió margen su comportamiento con un cronista uruguayo.

Don Severo. — Tenemos entendido que hay una disposición que prohibe a los artistas presentarse en escena sin mallas. Ahora, que no sabemos si habrá caído en desuso o ha sido derogada. También nosotros hemos visto a esa tiple vestida de Eva, con flecos en lugar de hoja de parra.

R. R. S. — Sí, señora (suponemos sea señora por la letra); el barítono Marín es casado con la señora Barandiarán, que trabaja a su lado y es un Otello con polleras. Con que cuidadito, ¿eh?

Lector antiguo. — Difícilmente. Apenas queda mes y medio de temporada y la obra actual repunta. Sería quemar la pieza, que entendemos es de valor.

TEATRO PORTENO

La reunión de moda que se debe realizar esta noche, en el Parque Japonés, será a beneficio de la Liga Patriótica Argentina.

El festival, que cuenta con el apoyo de nuestra buena sociedad y público en general tendrá un programa especial.

Manolo Carlés y la junta directiva de la liga, secundados por distintas divisiones, auspician el acto que promete un éxito brillantísimo.

ROYAL

A fuerza de reprises que es como se logra mantener la misma corriente favorable de público con que siempre se ha visto animada la sala del Royal. La reprise para hoy es la de "Friné".

En las secciones de las nueve y diez respectivamente, irán "Los maridos del medio-evo" y "Noches de bodas".

PARQUE JAPONES

Los sufragios del público amante de la varieté en el teatro Porteño, se inclinan tanto a favor del ventrílocuo Plausy como de parte del imitador, también nacional, Mirko, cuyos números se ve obligado a repetir continuamente. Completan el cartel Los Durand, dueto que se defiende decorosamente.

CASINO

Muy en breve se podrá variar, con números llegados del exterior, el actual cartel del Casino.

En tanto las reprises no se dejan esperar, seleccionándoselas entre números de aceptación. Ya se cuenta con Carlos Circus y su mula indomable, y Greco Riverol, músicos y cantantes nacionales.

Debutarán el lunes próximo.

CLUB C. Z.

Esta sociedad anuncia para mañana sábado y el domingo próximo una matinee y soiree en el salón del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

REMATES

El cine, sus obras y sus héroes

Cine de la vida

BAJO EL PARAGUAS

En una calle central
anoche, mientras llovía
hice esta "fotografía"
copiada del natural.
... ...
—Oigame Vd. señorita.
—¿Quién es Vd., caballero?
—Uno. Acompañarla quiero
y por si me necesita...
—No.
—Dispénseme si peco
pero... me extraña y me enfada
que una mujer tan mojada
me devuelva un "nó" tan seco.
—¡Qué tipos impertinentes
que una encuentra!... ¡Dios me asis-
(ta!
¡retírese de mi vista
o le llamo a seis agentes!...
—¿Seis agentes?... Muchos son;
uno solo me secuestra...
¿no ve Vd., que para muestra
tan solo basta un botón?
—¡Pero amigo, qué chistoso!
—¿No quiere venir al cine?...
—¡Vamos! ¡Camine, camine!...
—Yo sería tan dichoso
si Vd. quisiera acceder
y fuéramos conversando
¿no ve que se está mojando?...
—Vamos, pues... que le he de ha-
(cer...
—¡Oh! ¿qué oigo?... ¿accede mi-
(mosa?...
¡Si tendré yo buena sombra!,
desde ahora.. soy su alfombra,
señorita, Vd. me pisa.
Vamos pues, y arrímese.
—¡Qué grupo tan pintoresco!
¿No siente Vd. mucho fresco?...
—Es que voy muy junto a usted.

Serafín el pinturero.

Por el Grand Splendid

Las chicas "habitués" a este elegante salón de la calle Santa Fe, que admiren la seriedad de William S. Hart, están hoy de parabienes, pues el tosco actor aparecerá en la pantalla.

Se exhibirá la película "El convertido", en la que el aludido actor está muy bien.

Una desaparecida que vuelve

Después de un largo descanso, durante el cual tuvo una hijita —¡pues vaya un descanso! — apareció la popular actriz Mae Marh.

Dicen que su reaparición en la pantalla, la hará con la marca "Robertson Cole", una de las marcas que más pronto han "pegado", siendo "Cole"...

Otra vez William Farnum

Se vuelve a presentar una vez más hoy en el Princesa el popular y casi admirado actor William Farnum, quien hará de protagonista en la película de la Fox "El sendero de la selva".

También se estrenará una nueva cinta de la "Britania-Film", con el título de "Justicia", y en la que juega el principal papel Gerald du Maurier.

Como se ve, el programita no deja nada que desear.

Mutis

Se anuncia que Loise Huff se retira de la Paramount. La bella actriz no ha desmentido la noticia, pero los esfuerzos hechos para saber las causas han sido inútiles. Se dice que otra firma ha ofrecido mayor salario a Miss Huff.

Con tal que esta chica no sea reemplazada por una actriz mediocre, y la cual nos haga exclamar:

—¡Huff!..., como gesto de desagrado y recordando a la que se fué.

Próximas novedades

"BODA POR VENGANZA"

Bert Lytell, hace en esta cinta una de sus obras más ponderables. Acusado de parricidio por un hombre sin escrúpulos, el hijo del banquero se convierte en cuidador de hacienda en el lejano oeste, donde se labra una posición a fuerza de trabajo. Cierta noche de tormenta una joven de paso para la estancia próxima, se vé obligada a pedir hospitalidad así como un pastor que también debía casar a cierta pareja de rancheros, para lo cual llevaba la autorización con los nombres en blanco.

Enterado Bert que aquella joven es la hija de su acusador, la convierte en su esposa, para vengarse, más luego resulta que el asesino del millonario es el padrasto de la niña y entre tanto el amor ha hecho de las suyas ratificando aquel casamiento hecho a la fuerza y con los peores propósitos.

"LA DAMA INCOGNITA"

A la muerte de su tutor, Elena Carrol se encuentra con su bien provisto guardarropa y una propiedad hipotecada hasta el techo por toda fortuna.

El abogado del acreedor, a quien ella no conoce, le dice que ha conseguido un plazo de treinta días para el pago de los intereses en mora, pero Elena le confiesa que necesita trabajar para obtener ese dinero.

Justamente ese día el abogado recibe una carta del Jefe de Policía de Palmeton en la que le solicita un detective femenino para evitar los frecuentes y misteriosos robos que allí se cometen. Elena acepta la misión y convertida en la Baronesa de Basein se hospeda en la casa de la familia de Bous, dispuesta a ganarse la vida con su nuevo oficio.

La habilidad de Elena descubre que un detective "El pimpollo", no es otra cosa que el encubridor de René Lindey quienes trataban de achacar los robos a Thedy de Bous, en quién élla ha observado rectitud y caballerosidad, que la conquistan. Thedy desulta el acreedor hipotecario de Elena y el final se advina: se casan y serán muy felices, acabándise los robos en Palmerton. Hasen Dawn iterpreta el rol de protagonista.

"EL ORGULLO"

Interpreta este film la notable intérprete Norma Talmadge, actuando además el conocido "villano" Stuart Holmes. Su acción gira ante el capricho de un padre respecto al matrimonio de una hija, la cual queda viuda, con fama de rica, pero con muchas deudas. El sobrino de un ex novio de la joven, en el interés de conquistarla, gastó dinero de éste, no tardándose en descubrir la defraudación.

Al buscar la causa de la perdición de su sobrino, la descubre en su ex-novia, que lleva por cierto, una vida demasiado ligera, más, como su fondo es bueno ofrece sus joyas para pagar la suma defraudada.

Este rasgo impresiona al ex-novio de la joven, de lo cual surgen una serie de escenas que llevan al final, muy hermoso y húmano.

"LA OTRA MITAD"

Trent, propietario de una fábrica y Jimmy, obrero de la misma han contraído amistad en las trincheras, en donde el primero es capitán y el segundo cabo. La novia de Donald es altiva y egoísta en tanto que la de Jimmy es bondadosísima.

Al venir la paz y el regreso al hogar, Trent, que ha aprendido más de una lección en las trincheras, decide estudiar comenzando en el último peldaño, con regocijo de su amigo Jimmy y escándalo e indignación de su padre y de su novia. En esto, muere el padre, Trent asume la dirección de los negocios y su corazón se endurece. Pero la novia, que a su vez se ha reformado y aprendido a amar al prójimo proyecta y consuma la regeneración de Trent que, casándose con élla y con la colaboración de Jimmy y de su esposa, se decide a regenerar a la humanidad dentro de la órbita de sus posibilidaes.

En el reparto actúan Florence Vidor, la interesante Zazu Pitts, Alfred Allen y Charles Meredith

"EL IMPERIO DE LA LEY"

Holtis llega al Eldorado en busca de trabajo y aventuras y, como es perfectamente novicio, de buenas a primeras, guiado por su temperamento luchador, se pone mal con los bandidos que dominan por entero la comarca.

Enamorado de cierta personita que vive allí, decide sin embargo, quedarse en la región a cargo de un periódico que edita por su cuenta, y de una finca que su padre le dejó. En el curso de sus amores, está constantemente en peligro, a causa de la ojeriza de los caciques locales, pero su maña y su valor le sacan de penas.

Al llegar las elecciones, novicio se ha ganado el respeto de todos los comarcanos, y a despecho de las intrigas de los pícaros, resulta electo alcalde, no sin que antes haya habido dos luchas formidables, una en las urnas electorales, y otra en una choza, en donde los ladrones se han refugiado y hasta donde vá a buscarlos Holtis.

Todo es animación, golpes, tiros, hazañas notables y dicha final en las escenas con que la cinta termina.

El protagonista de este film, es el popular Tom Mix, con Jane Novek.

UN EXCELENTE ACTOR



Herbert Rawlinson, notable intérprete de varias películas, que han recorrido con éxito el mundo entero.

Cositas que interesan

Josie Sedgwick, conocida estrella de la Triangle, ha pasado a la Universal, para actuar con Peter Marrison.

Josie es hermana de Eileen Sedgwick.

Bueno.

Marie Doro, ha aprovechado su estada en Inglaterra para filmar una comedia.

Pronto aparecerá en las películas Paramount la actriz Violet Herming, quien ha firmado con esa casa un largo contrato.

Según dice un corresponsal francés, la celebrada Fanny Ward está filmando una película con un argumento del escritor belga Mauricio Maeterlink.

William Russell, que es un muchacho de buen gusto, ha elegido para compañera de trabajo a la chica Mabel Julienne Scot.

Actuará en la Fox.

También se han contratado con la Fox, la conocida actriz Shirley Masón y la simpática Gladys Coburn.

"Romance de un guapo"

Siempre interesantísimo, resulta el programa que nos ofrece el salón de la esquina de Corrientes y Maipú.

Hoy se exhibirán los "films" "Romance de un guapo", por George Walsh, y "Las apariencias engañan", por June Elvidge.

"Dos pollos de sociedad"

Ha llegado últimamente una remesa de películas cómicas de la L. K. O. Okek y Nestor Start, que promete un buen cartel de risa.

Entre estas últimas figura la cinta titulada "Dos pollos de Sociedad", que tiene como intérpretes a Eddie Lyons y Lee Moran, los dos famosos cómicos y a las actrices Moldred Moore y Charlotte Merriam.

Consta la película, de mil piés, aproximadamente, que vienen a ser igual a dos partes o dos actos de comedia.

El argumento de "Dos pollos de sociedad", es el siguiente:

Eduardo y Lorenzo, eran dos amigos tan inseparables como Damón y Pitias lo fueron en otros tiempos. Donde iba Eduardo iba Lorenzo y viceversa. Si había dificultades o miserias las compartían juntos; si se celebraba alguna distribución de sopapos, los recibían a prorrata; si se trataba de ir a algún baile, Eduardo y Lorenzo se prestaban mutuamente sus trajes de etiqueta... cuando no los tenían pignorados. En fin, para encontrar amigos como E. y L., como así les llamaban sus compañeros, en obsequio a la brevedad, sería preciso hacerle la competencia a Diógenes, o a los que se dedican a buscar agujas en los pajares.

Una noche, Eduardo y Lorenzo deciden ir a un baile elegante, pero por el camino, tropiezan con los afilados colmillos de un can, más chato que un desnarigado, y allí fué Troya. Lorenzo pierde un faldón de su frac, en la contienda y ya da por perdido el baile, cuando su amigo le persuade a que se quede junto a la ventana del edificio, donde se celebra la fiesta y espere que él le arroje el suyo, durante los intervalos del baile.

Eduardo baila la primera danza con la linda Mildred. Carlota, en vista de la ausencia de su novio, pregunta a su compañero la causa de su tardanza. Eduardo recuerda que Lorenzo está esperando el frac al pie de la ventana y pidiendo permiso a las muchachas, se dirige a cumplir su promesa. Lorenzo se viste la prenda de su amigo y entra en el salón. Mientras tanto, Eduardo espera. Mildred, la novia de éste, trata de averiguar la causa que motivó la repentina desaparición de Eduardo. Este recuerda que su amigo espera el frac y se lo arroja, pero con tan mala suerte, que la prenda va a dar al patio.

Los dos amigos se dirigen en mangas de camisa en pos del frac; pero al llegar al patio, observan con la desesperación, que es de suponer, que el perro se está divirtiendo con los faldones de la aristocrática prenda de vestir. Tristes y cariacontecidos, nuestros héroes se disponen a poner piés en polvorosa; mas el perro les corta la retirada y les obliga a entrar en el salón de baile en mangas de camisa y con los pantalones no muy sanos.

Imagínese el lector, el bochorno de los pollos, al verse ante sus novias con aquella triste figura... y aguarde con paciencia el que nos lee, la proyección de esta chispeante comedia, de la cual en estas líneas, no hemos dado más que una somera reseña.

"La secretaria social"

Norma Talmadge, la inteligente actriz, cuyas películas dramáticas son tan cotizadas, aparecerá hoy es el cartel del Cristal, interpretando la producción Metro "La secretaría social", que es uno de sus últimos éxitos.

La empresa de esta sala, anuncia, además:

"El cuarto poder"; "Hondini el rey de los evadidos", 2da. serie; "Los héroes del aire", "La pollera a rayas".

Pequeño correo

Alma noble — Aún no hemos leído el argumento titulado "Flor que muere". Cuando nos enteremos de lo que pasa en él, le contestaremos.

Carlos — La actriz a que Vd. se refiere, ahora está en el Variedades. Sí; trabaja en la película "El mentir de los demás".

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envíe un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 757.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada [illegible] por la sección "[illegible]".

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

La Página Ríe

EL COMERCIO HONRADO

Un vendedor de escobas gritaba en la feria:

—¡A cuatro cuartos, a cuatro cuartos, las ricas escobas!

Las de igual clase, tenían un valor en la misma feria de seis y de siete cuartos; por consiguiente la baratura merecía la pena de tenerse en cuenta.

Sin embargo, a poco rato principió a gritar otro vendedor:

—¡A dos cuartos, a dos cuartos, las ricas escobas!

—Hombre, tú te has propuesto arruinarme, dijo el primer vendedor al segundo. ¿No conoces que no se pueden vender las escobas a dos cuartos?

—Pues gano en ellas, contestó el segundo.

—Eso no es posible, porque yo robo miza, y apenas saco el trabajo de hael palmito, robo la caña, y robo la tocerlas.

—¡Pero, imbécil! ¿no conoces que yo las robo hechas?

RECURSO EXTREMO

Un hombre condenado a la horca, envió a llamar a un sangrador, diciendo:

—Como nunca me han sangrado, quiero sangrarme, porque dicen que la primera sangría salva la vida.

ASI DEBIO SER, NOMAS

Una mujer acusaba a un joven, su convecino, de que había abusado de ella con su fuerza y no quería por este agravio darle la satisfacción que correspondía en justicia.

El juez quiso enterarse de los medios de defensa de que la mujer se había servido en aquella ocasión, yasí le preguntó:

—¿Y qué hizo Vd. por su parte, para oponerse al atropello?

—Señor, gritaba como una desesperada.

—Verdad es que gritó, señor juez, repuso el acusado, pero fué nueve meses después.

Decretó Vespasiano un impuesto sobre la basura, que pareció mal a su hijo, afeándoselo mucho, cuando Vespasiano lo consultó con él, como solía; calló el padre, y cuando recibió el primer dinero del impuesto, se lo acercó a su hijo a las narices, diciendo:

—¿Huele mal?

—No, señor.

—Pues sabe, dijo Vespasiano, que este dinero es producto del impuesto que tan mal te pareció.

SACERDOTE TRASCORDADO

Pasaba un señor abate por un puente, a tiempo que iba a expirar un hombre herido. Todo el mundo gritaba:

—¡Un confesar! ¡un confesor!

Gritaba el abate como todos; pero uno le dijo:

—Señor, vos que sois sacerdote, podíais confesar a ese pobre moribundo.

Teneis razón, le dijo, se me había olvidado. Y le confesó.

DISTRACCION DE UN CAPITAN

Un capitán de granaderos, señaló a su compañía las cuatro de la tarde para pasar revista de armas.

Su reloj ib tan de prisa, que cuando llegó al patio del cuartel se encontró con que sólo estaba el corneta.

Acostumbrado a hablar a la compañía, se dirigió a él, y le dijo:

—Granaderos... Atención... ¿En qué cosiste que han venido Vds. uno solo?

CADA NUO A SU OFICIO

Un famoso pantomimo, fué a ver a un superintendente de rentas, para que le mandase pagar una pensión que disfrutaba. El superintendente, que era naturalmente pantomimo, le hizo mil gestos y contorsiones. El otro, habiéndole dejado gesticular algún tiempo, le dijo:

—Señor, harto habéis ejercitado mi oficio, ejercitad ahora el vuestro, mandando que me den dinero.

PARA LOS GOLOSOS

Cierta joven, fué deshonrada por un hombre, que la dió palabra de casamiento; pero la burló. Asistió la desgraciada a un sermón, en que el predicador fulminó contra los hombres que engañaban a las mujeres con fingidas promesas de matrimonio, asegurando, que cuantos pecados cometían después de engañadas, eran de cargo de los engañadores, y que responderían de ellos ante la presencia de Dios. Al oir aquella la burlada, exclamó:

—¡Cuánto me alegro de poderme vengar del pérfido malvado, echándole a cuestas todos los pecados que cometeré en adelante! Ya le miro como condenado

TRANCE DESESPERADO

En un hospital de locos de Inglaterra, algunos de ellos, que se hallaban convalecientes, se quejaron al director de la mala sopa que se les daba, y éste encargó al médico que se asegurase del fundamento de la queja, para lo cual pasó a la cocina, en dondehervía una desmesurada caldera. De repente uno de los locos más fornidos se acerca a él, y mirándole con ojos desencajados que anunciaban un principio de acceso, le dijo:

—Doctor, estáis gordo y guapo, y creo que echádoos en la marmita saldrá una excelente sopa... Hagamos la prueba.

Sus compañeros apoyaron la ocurrencia, y acorralaron al médico para echarle a cocer, cuando él, con la mayor serenidad, les respondió:

—Deteneos un poco: la idea es muy ingeniosa y oportuna; pero ¿no advertís que mis vestidos echarían a perder el caldo? Ante todas cosas es preciso que me los quite; aguardadme, pues, que al instante estaré de vuelta.

El argumento satisfizo a los locos, y el doctor tuvo la dicha que le dejasen salir de la cocina, sin que se obstinasen en ser sus ayudas de cámara.

CHISTOLOGIA

Llegaron dos caminantes pobres a un mesón, y pidieron para cenar huevos pasados por agua.

Uno de ellos, al partir el suyo encontró dentro un pollo.

—Mira, dijo a su compañero.

—Cómelo pronto y sin que lo vea el mesonero.

—¿Por qué?

—Porque te hará pagar doble si sabe que te comes un pollo.

El mancebo hízolo así, y acabada la comida, viniendo el huésped a ajustar la cuenta, dijo el compañero al otro:

—Amigo: pues te has comido el pollo, bien puedes pagar por mí el escote.

—¿Cómo es eso, habiendo comido un huevo cada uno?

—Si no quieres pagar los dos huevos, yo te harépagar el pollo, y ya verás si sales peor librado.

Hallándose agonizando un pobre labrador, fué su hijo a llamar al cura para que le auxiliase, pero estuvo llamando más de dos horas a la puerta. Entró, por fin, y el cura le dijo:

—¿Por qué no llamabas más fuerte?

—Por no despertar a Vd.

—¿Qué tiene tu padre?

—Señor, cuando salí de casa, le dejé agonizando.

—Según eso, dijo el cura, ya habrá muerto, y sólo nos resta enterrarle.

—¡Ah! no señor, nada de eso. Se me olvidaba decir que el tío Antón, el melonero, que estaba allí, me ha ofrecido entretenerle hasta que Vd vaya.

Había un joven travieso a quien sus padres casaron con la idea de obligarlo por este medio a observar buena conducta: él llegó a comprender la razón de su prematuro matrimonio, y el resultado favorable que su familia se había propuesto: un día que se hallaba en la plaza de toros en ocasión que lidiaban uno muy bravo, y mientras el público pedía:

—¡Caballos, caballos!

Nuestro paisano gritaba a más no poder:

—¡Que le casen, que le casen!

Estando en la clase un escolar, travieso y chistoso, pidió licencia a su maestro para salir: negósela éste con enfado; fingió el estudiante que no lo había oído: repitió la súplica; volviósele á decir que no; pero entonces salió, y el maestro no le detuvo. Entró una hora después, y el maestro, encolerizado, le dijo que cómo se había atrevido a salir sin su licencia. Respondióle muy humildemente el discípulo:

—Os he pedido la licencia dos veces; ambas me dijisteis que no: y como dos negaciones afirman, por eso salí.

Quedó desenojado el maestro, y aun riendo de la agudeza.

Cayó un hombre desde el tejado de cierta casa, sobre una mujer, que a la sazón pasó por debajo: tuvo la felicidad de no hacerse mal ninguno; pero mató con el golpe a la mujer. El hijo de la difunta se presentó al Rey, pidiendo venganza contra el matador de su madre. Entonces le dijo el monarca:

—Está bien; yo te permito que te arrojes desde la misma altura, sobre ese hombre que acusas, para cuyo fin mandaré que le aten en el paraje que eligieres, y así podrás matarle del mismo modo que él mató a tu adre.

Ante un juez de primera instancia compareció un gitano, acusado de haber robado un jumento.

—No es verdad, señor, decía aquél: el jumento me roba a mí, puesto que él era el que me llevaba.

Un condenado a muerte, decía al verdugo que le ponía el cordel al cuello:

—No apretes tanto, que me vas a ahogar.

—De eso se trata, respondió el ejecutor con suma gravedad.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

CON MUCHA ANIMACION Y UN BUEN PROGRAMA SE EFECTUO LA SEXTA REUNION DE LA TEMPORADA

El día, aunque algo caluroso, se prestaba para las reuniones al aire libre y por eso fué ayer mayor que de costumbre la concurrencia de aficionados a Palermo.

Bueno era el programa, pero las pruebas difíciles de acertar, por lo cual no es de extrañar que sólo tres de los favoritos llegasen al disco en ganancia, resolviéndose las otras por animales que, si bien estaban indicados, no contaban con mucha opinión.

En dos pruebas tan sólo faltó el número de concurrentes para que funcionase el sport a placé, siendo en las seis restantes muy activo el movimiento del beeting y... nada más.

Es decir, si hubo algo más lo comentamos a su debido tiempo.

EN LA PRIMERA DEL PROGRAMA CAYO VENCIDO EL FAVORITO SIN OPONER RESISTENCIA

Sólo tres concurrentes salieron en el premio Elixir dispuestos a la lucha y la cátedra hizo su favorito a Galápago, que había venido corriendo con gran regularidad y se consideraba invencible o poco menos, hasta el extremo de que al cerrarse las cotizaciones daba "fila y usura"...

Con gran desenvoltura, como si fuese un animal de mucho más clase que sus rivales, se impuso Surí. El hijo de Américo llegó al disco con dos cuerpos de ventaja, en buen tiempo y sin dar señales de fatiga.

¿Será acaso Surí uno de esos caballos que se hacen célebres en distancias medias? Todo es posible, porque en las tres victorias que anota en su haber ha puesto de relieve medios excepcionales.

Y mientras conserve el estado que luce actualmente no ha de ser la de ayer la última, porque Surí posee medios y no es su entraineur de los que se descuidan.

TODAS LAS FIJAS DEL PREMIO CABUREI LAS DEJO PARA MEJOR OCASION EL PUPILO DEL STUD ASTEROIRE

En la carrera destinada a los caballos perdedores ganó con facilidad Jedo, un hijo de Delarey, que defendía los mismos colores de Diamant, Cenit y tantos otros que aún recuerda la cátedra, esos que se han hecho célebres a fuerza de hacerse "presentes" cuando menos los esperaban...

Y Jedo, por no ser menos que sus compañeros, ganó abonando un dividendo reconfortante a sus partidarios, haciendo de paso, gala de sus naturales ligerezas, de sus propios medios para alternar en el tiro derecho y de su superioridad entre aquel lote de contrarios.

Agridulce corrió muy bien, Black Fox hizo una rentrée honorable, el favorito Gran Tunante a duras penas logró alcanzar el cuarto puesto, pero aún así hizo más que Somme, Tapia y Richmond, las tres fijas que "sonaban" por todos los ámbitos de la ciudad desde la noche antes de la carrera.

FUEGO Y SANGRE CRUZA EL DISCO VICTORIOSO EN LA TERCERA GANANDO POR MEDIA CABEZA

Desde que reapareció en público hace poco había disputado tres carreras el hijo de Fulmen y sólo en una de ellas había figurado en el marcador, pero bien sea que la prueba de ayer era más ordinaria o que Fuego y Sangre ha completado su forma, ayer lo vimos luchar con bríos, defender sus posiciones como un valiente e imponerse al final.

Si es que el hermano de Farruco se ha echado otras cuentas o es que ayer tuvo esa "humorada", no podemos saberlo, pero lo que sí podemos asegurar es que corrió muy bien y dominó como si fuera esa prueba el principio de una serie.

Smolensko, que era el favorito de la mayoría, defendió con coraje los intereses que se le confiaron y cayó vencido porque su rival tuvo más suerte en el último saltó...

Cri Cri ocupó el tercer puesto en el marcador, es decir, que está a punto de dar un disgusto a los aficionados.

CARMUCHITA, CON GABRIEL ARDOUIN "UP", SE PIERDE DE VISTA EN LA CARRERA DE POTRANCAS

Después de la espera natural cuando se trata de competidores que todavía no están acostumbrados a las cintas, se oyó el clásico gritó: ¡largaron!... y cada cual trataba de buscar con la vista al "objeto de sus ansias"...

Carmuchita en punta, dice uno de esos que van a las carreras son Zeiss, y..., efectivamente, miramos a la pista y no vemos a la hija de Diamond Jubilée por ninguna parte; vemos, sí, unas mangas solferino que "se moiven"... tratamos de indagar de dónde proceden las mangas y entonces descubrimos la chaquetilla azul del stud Condal, ¿por qué no la habíamos visto antes? Porque la nariz de Ardouín venía delante de la chaquetilla...

Carmuchita ganó por tres cuerpos, según el juez de raya; esto es, por ventaja apreciable, como para que no hubiese dudas en el fallo.

Guaca escoltó a la ganadora, pero sin comprometer su victoria.

PREMIO LIBERTINA — 800 METROS



1o. Litógrafo (P. J. Ramírez), 2o. Debenture. Ganada por media cabeza. Tiempo: 48 4|5.

A DURAS PENAS PUEDE LITOGRAFO VENCER A SU UNICO ENEMIGO EN EL PREMIO LIBERTINA

Y si consiguió su objeto se debe a que el pupilo del stud Cayupán le dispensaba al hijo de Galloway tres kilos por la monta.

La lucha entre los dos únicos competidores fué interesante; desde las tribunas populares se pusieron a casi a un nivel y el trecho que media desde ese punto a la raya lo recorrieron los dos en franca lucha, dominándose mutuamente, sin que se pudiese apreciar "de visu" a cuál de ellos había de corresponderle la victoria.

Si bien es cierto que al final fué Litógrafo el que salió victorioso, no lo es menos que Debenture defendió sus posiciones como una "fiera", como si de un caballo ya acostumbrado a la lid se tratase.

No hubo, pues, ni vencedor ni vencido, pero correspondió el premio al pupilo del stud Armón, que es lo que "interesaba"...

ALICE RECORRE DE PUNTA A PUNTA LA MILLA EN LA DE YEGUAS GANADORAS

Se decía que la hija de Aphrodite no podía perder "si largaba"; sostenían sus defensores que llevando esta vez la dirección de un jockey cuya principal habilidad era esa, Alice tomaría la punta y... así fué efectivamente.

Como sin ese inconveniente era la pupila del stud Curupaytí de las más indicadas y aquél pudo salvarse, no hubo más que esperar a que el lote recorriese los 1600 metros, porque Alice venía en la vanguardia... fácil.

Y el resultado fué el que se esperaba, ella fué la única que defendió los intereses de la cátedra, que de otro modo hubiese estado en peligro porque con Gold Powder tiraban un lance de proporciones y con La Flor del Férik intentaban otra sorpresa.

Alice ha de ser una yegua de porvenir para su ecurie siempre que se le pueda dominar el carácter en las cintas, en esto es una "monada"...

GENERAL HAIG SIGUE LA SERIE EN EL HANDICAP DE LA MILLA

La carrera que se le presentó al pensionista de Rufino Coll era de las que no dejan lugar a dudas; estaba en su tiro, venía corriendo mucha, llevaba un peso equitativo y lucía un estado inmejorable; ¿se necesita algo más para jugarse la moneda?...

Entendieron los partidarios de General Haig que con esos detalles estaba garantido su capital y le jugaron con gran confianza, pero ni ellos mismos alcanzaban a comprender la razón del por qué llevaba tantos boletos De Luca; ¿sería enemigo para General Haig el hijo de Valero? Al final se vió el resultado, para actuar en carreras de esta clase se precisan más medios que para ganar una vulgar prueba por sumas ganadas.

Puede General Haig seguir la serie sin tener que molestarse mucho porque le aumenten tres kilos más en la próxima; ni así los dejará que se le acerquen...

LA FAVORITA CUSTODIA RECORRE DE PUNTA A PUNTA LOS 2200 METROS

Y llegamos a la última del programa, en la que la cátedra tuvo buena vista porque se decidió por la ganadora.

No se le reconocían condiciones excepcionales a la hija de Old Man para actuar en distancias muertas, pero como en el país de los ciegos un tuerto es el rey, también en una carrera de matungos puede pasar por crack un buen millero...

Y eso fué lo ocurrido en la prueba final de ayer donde trataron de oponerse a la victoria de la favorita: Montana, que aunque corrió bien no es de las fuerzas de Custodia; Promisión, que no pasa de ser una yegua regular; La Bertini, que nunca ha corrido en pruebas de aliento, y Amnesia...

Bueno; de Amnesia no diremos nada; llegó último y sólo llevaba 6624 boletos; esto es lo único que tenemos interés en que se sepa.

Lo que vimos ayer...

A Surí dársela fácil a Galápago y Gay do en la primera del programa.

—A los partidarios de Galápago dispuestos a pedir "la cabeza" del compositor de Surí, porque eso de que le gane... al favorito... no está bien.

—A Jedo imponerse imponerse en estilo y con port. Al fin del Asteroide.

—A Agridulce errar un lindo lance con un aprendiz "haute nouveauté".

—A Black Fox alcanzar a salvar a los suyos.

—A Gran Tunante, cuarto y gracias.

—A Fuego y Sangre agregar a su haber un nuevo triunfo por... escasa distancia.

—A Smolensko perder porque le ganó el hijo de Fulmen.

—A Carmuchita salir de perdedora por la distancia que quiso su jockey (si fué el jockey el que quiso).

—A Guaca mejorar la carrera de su debut y llegar segunda.

—A Partesana correr como el cangrejo.

—A Litógrafo y Debenture dar lugar al final más interesante de la reunión.

—A Alice perderse de vista... La pupila del Curupaytí ayer largó bien.

—A los de Gold Powder traer muy malas intenciones.

—A Flor del Ferik repetir la performance del día en que salió de perdedora.

—A las fijas de Espinela, Bomboniére, y Malévola, fracasar en toda la línea.

—A General Haig ganar por media cuadra...

—A Cap. B. Roqué pagar buen sport a placé por ser abandonado en las cotizaciones.

—A De Luca no hacer la carrera que esperaban sus partidarios

—A Custodia ganar de punta a punta.

—Y a Montana correr como para desquitar a los suyos en la próxima.

ylvennpi?r(sip;o bgk bgkq bgkq oao

Efemérides turfistas

16 de enero de 1910. — En el hipódromo Argentino se celebra una reunión de carreras en la que resultan vencedores: Perverso, A. Baistroqui; Sonda, D. Englander; Recuerdo, E. Saavedra; O'Connor, D. Englander; Yacaré, E. Zammit; Olímpico, L. Laborde, y El Chacho, C. Bustos.

—El mayor sport lo dió Yacaré, $ 20.10 y 4.90.

16 de enero de 1913. — Ganaron en ese día: Chaucha, E. J. Rodríguez; Ponchada, J. Maver; Anachorette, G. Ardouin, que hizo puesta con Reflector, D. Cardoso; Fichón, M. Acosta; Don Dinero, D. Torterolo; Invariable, G. Ardouin; Tucumán, R. Rodríguez, y Don Narvete, vallas. H. Pelleson.

—Corrido el match de desempate entre Anachorette y Reflector, ganó este último.

—El mayor dividendo lo dió Fichon, $ 100.40 y 22.60.

16 de enero de 1916. — Salieron victoriosos en Palermo: Guipúzcoa, D. Englander; Cruel, R. A. Carabajal; Presurú, G. Carlola; Atacama II, A. Sánchez; Patacón II, A. Navarro; Chilca, A. Quinteros; Banderaló, G. Benvenutti, y Maraschino, D. Torterolo.

—En Montevideo se disputa el clásico Benito Villanueva, en el que gana Solís (E. Saavedra), siendo segundo Arazatí (E. Rodríguez), tercero Duc de Fleury (C. Ferragut) y cuarto Calambour (F. Arcuri). Dividendo de Solís: $ 10.35 y 4.10. Ganada por 1 1|4 cuerpos. Tiempo: 2'40" 3|5 en los 2500 metros.

Yo respondo

A LOS ENTRAINEURS UNICAMENTE

Este es el lema del jockey G. Ardouin, quien en los meses en que se empiezan a preparar los productos de dos años se ofrece indistintamente a los entraineurs, para trabajarles, solicitándoles, como se entiende, la monta con el serio compromiso de solidarizarse con ellos para el caso de que se requiera engatuzar a un propietario, no hacerle saber la verdad si es necesario o simular causas aparentes de común acuerdo con el compositor si se produce un fracaso inesperado.

La profesión entregada con semejante servilismo tiene a veces su aceptación, y es por eso que en las únicas épocas que este jockey corre es a principio de año, en las carreras de productos con cuyos resultados hace ganancias superiores a las personas que con más derecho deben hacerlo, sacando utilidades para pasarse todo el resto del año sin mayores sacrificios.

La presente temporada se inicia con pingües utilidades.

Galápago cae vencido en la primera del pr[illegible]ma sin defenderse

Contó con gran favoritismo en la prueba inicial el hijo de Pelayo, pero como ese detalle por sí solo no basta para ganar una carrera sino que es preciso mover los elementos de que se encuentra dotado con la velocidad indispensable para inutilizar los efectos de las atropelladas de sus rivales, resultó que Galápago corrió bien, pero ganó Surí.

Los partidarios del pupilo del stud Tom Pouce quedaron desde el primer momento "en la vía"; tienen, eso sí, la esperanza de desquitarse el metejón en la próxima...

Falta ver ahora si Galápago no tendrá en la próxima las mismas intenciones que tuvo ayer.

Smolensko cae vencido por media cabeza en la carrera por sumas ganadas

Por la forma en que se impuso al salir de perdedor hace poco contó con la mayoría de los boletos en la cuarta del programa este hijo de Polar Star y hubiera sido el vencedor si a último momento no se le ocurre a Fuego y Sangre defender sus posiciones con más energías de que no lo suponía capaz la mayoría de los aficionados.

Smolensko no tardará en cruzar el disco en ganancia, aunque no sea más que en premio a su regularidad y al hermoso estado de training en que es presentado en las pistas.

Guaca cayó vencida en la carrera de potrancas

Donde fué cotizada favorita en mérito a los notables progresos que venía realizando en privado, pero la superioridad demostrada por la hija de Diamond Jubilee, que fué la ganadora, no le permitió cruzar el disco en ganancia dejando a Guaca en espera de otra prueba más favorable.

Guaca saldrá de perdedora en breve, pero no es ni con mucho de las fuerzas que le suponen los de su caballeriza y allegados.

El lance de Gold Powder lo habían preparado en secreto los del stud San Justo

Pero no tuvieron suerte porque ayer era el día señalado para que largase bien Alice y siendo así no había nada que hacer en contra de la hija de Old Man, yegua muy superior al resto del lote como pudo verse por la forma de desempeñarse.

Gold Powder alcanzó a salvar a los suyos con el sport repartido a placé, que fué bastante "recomendable"...

En la próxima es probable que la modesta hija de Germen se imponga, pero lo malo es que ya está descubierta.

Debenture le dispensaba tres kilos a Litógrafo en el match que disputaron

Y a pesar de esa ventaja el pupilo del stud Cayupán solo fué derrotado por media cabeza en el momento en que llegaron a cruzar el disco de llegada, lo que viene a demostrar que sin esos tres kilos a su favor, hubiera sido vencido el hijo de Galloway.

Debenture ha demostrado estar en gran estado de preparación y poseer ligerezas poco comunes, lo que le permitirá salir de perdedor en una de sus primeras presentaciones.

Los que tienen anunciado su debut

Para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo tienen anunciado su debut los siguientes productos de dos años:

Colluette — Por Amsterdam y Corocha, del stud Talismán, al cuidado de Alejandro Orezzoli.

Cuenta con cotejos en privado como para poder iniciar su campaña por las pistas con todo éxito.

Lila XII — Por Carlos XII y Emilia del stud Irlanda, al cuidado de Florencio Rodríguez.

Es de las mismas fuerzas que Lhassa que debutó ayer entrando terceda de Carmuchita.

Festiva — Por Sans Atout y Florenci adel stud Rosario, al cuidado de F. Peyrano.

Es una potranca muy ligera.

La Carabela — Por Pearl River y Colombia del stud Narub, al cuidado de Pedro Alvariño. Está bastante adelantada y será de las que no tardarán en trasponer el disco victoriosa.

Sufficit — Por Dusty Miller y Suffering, del stud Fernández G., al cuidado de Gabino Fernández.

Bizarron — Por Pippermint y Batata del stud La Isabelita, al cuidado de Francisco Liceri. Tiene cotejos muy buenos en privado y anda mejo que su compañero ed Veronés, que finalizó cuarto en la prueba inicial de la temporada en que ganó Pretal.

Belmont — Por Asturiano y Debutante del stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo.

Se trata de un producto muy bien desarrollado y que se ha de costear muy pronto la avena.

Girasol — Por Polar Star y Perla Rosa, del stud Fernández G. Al cuidaddo de Gabino Fernandez.

Diamond Red — Por Diamond Jubilée y Mosca Muerta del stud Los Quebrachos, al cuidado de Honorio Valdés.

El hermano de El Cordobés será uno de los preferidos de la cátedra, pues cuenta con ejercicios sobresalientes.

Mago — Por Pipiolo y Man of War del stud Maratón, al cuidado de Ignacio Albariño.

Ventose — Por Papanatas y Clodiar, del stud Río Negro al cuidado de Aparicio Aquino.

De Luca no es el fenómeno que creyeron sus partidarios

Por el mero hecho de que el hijo de Valero hubiese ganado algunas carreras por sumas ganadas ya lo creyeron sus partidarios una especie de fenómeno de cuatro patas llamado a vencer a todos sus enemigos con la misma facilidad que un día dominó a Sauerkraut (otro ídolo que cayó de su pedestal).

De Luca contó ayer con mucha opinión, hasta los de su caballeriza creyeron que era una fija y... así fué el metejón que se llevaron.

No hay duda de que es mucho pretender correrse una fija con De Luca a un kilo de diferencia de General Haig... ¿No será por la influencia de la temperatura?

¿Qué pretendían con Amnesia en el handicap final de ayer?

En su paso por las pistas ha demostrado el hijo de Amsterdam que sin ser un caballo notable es de aquellos que "deben tenerse en cuenta" en los handicaps de fondo, pero ayer no produjo Amnesia la carrera que se esperaba, no se le vió en ningún momento y lo que es más extraño "cerró" con muy poca opinión al terminarse las cotizaciones.

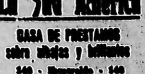
Claro es que Amnesia el día que gane ha de contar con más de 6625 boletos, que eran los que llevaba ayer a ganador; esa cantidad la juega uno solo de sus entusiastas si el competente entraineur que lo cuida le hubiese gustado la carrera

Rosal II corrió muy bien en la prueba ganada por General Haig

Cuando un caballo hace tiempo que no corre y viene a disputar una carrera tan brava como el handicap de la milla de ayer, es lo lógico que sufra

PREMIO DAMOCLES, 800 metros

1a. Carmuchita (G. Ardouin), 2a. Guaca, 3a. Lhassa, 4a. La Italiana. Ganada por 3 cuerpos. Tiempo: 48" 4|5



los inconvenientes que suele tener toda rentrée por hermoso que sea el estado en que salga a la pista.

Rosal II lucía una preparación esmerada y defendió sus posiciones con energía, pero aún así cayó vencido porque los enemigos estaban en su tiro y no tuvieron los inconvenientes que tuvo que salvar el hijo de Flores.

En la próxima con seguridad que el pupilo de Eduardo Elnen ha de estar más cerca al ganador, si es que no es él el que cruza el disco victorioso.

Porque no corrieron

Dorayc, como ya lo habíamos anticipado el miércoles, por haber sido sometido a una corrida que le hacía falta, habiendo quedado en condiciones para disputar con éxito una carrera.

Previous, porque su caballeriza le ve al hijo de Germen una carrera más favorable para el domingo.

Cylleval, como ya lo dijéramos, no fué de la partida por encontrarse algo delicado de un vaso.

Scratcho fué reservado para mejor oportunidad en vista de lo mucho que anda... y no volver a hacer otro papelón.

Lila XII, porque creían que bastaba con la presencia de Lhassa.

Arisca, por temor a un fracaso y darle, por lo tanto, ocho días más de preparación.

Kinkoró por haberle aparecido unas sobrecañas que le serán curadas.

Turpín, porque con la ausencia de su entraineur el caballo pudo haberse aplomado y con tal motivo no era lógico presentarlo, máxime cuando se sabía que sería el preferido de la cátedra.

Hydre porque después de sus últimas carreras se merece un buen descanso.

Gran Tunante sigue dándole disgustos a la cátedra

El tordillo del stud María Elena es sin duda un caballo "enjejado"; de otro modo no se explica que en todas o en la mayoría de sus presentaciones está "ahí no más" y no pueda conseguir una victoria en la más ínfima categoría.

Ayer fué nuevamente favorito y ayer no alcanzó más que a ocupar el cuarto puesto, esto es, el indispensable para justificar sus pretensiones y para acompañar al pesaje a los que entraron delante de él.

Gran Tunante el día que gane hasta es probable que pague sport, porque sus partidarios le van perdiendo la fe cada vez más.

Tirsis le merece a su ecurie mucha confianza por la clase de enemigos que lleva

Muchos kilos son 61 para cualquier animal que tenga que recorrer 2500 metros con ellos en el lomo, pero como al hijo de Arcadic el plomo no le molesta mucho, es probable que resulte el ganador del premio Royal Dream, donde lleva como principal enemigo a Golden Tip.

Tirsis anda una enormidad y en esta ocasión es probable que cruce el disco en ganancia. Siempre no ha de encontrar alguno que se le cruce en el camino.

Y en esta carrera no vemos ningún Pope que pueda derrotarlo.

Handicaps

Asignación de peso en los handicaps de la reunión a efectuarse el jueves próximo.

Premio Jornalero, 1600 metros—Caricato 65, Fantasio 58, ¡Iup! 57, Betebé 52, Glotón 51, Preámbulo 50, Royal Admiral 49, Lady Ada 48, Floro Azul 47, Muy Linda 45, Last Pip 41, En Broma 41, Dragona 40.

Premio "La Glorieuse", 2200 metros —Tirsis 59, Pope 58, Custodia 55, Cap. B. Roqué 54, Turpín 51, Hurgón 51, Crampón 50, Amnesia 50, Machucho 49, Lady Ada 48, Montana 48, Promisión 46, Scratcho 42.

Montana no tardará en ganar alguna prueba de aliento

Porque ayer, a pesar de haber seguido durante todo el trayecto el tren de Custodia, al final conservó sus posiciones y no pudo desalojarla del segundo puesto ninguno de los que venían detrás... y eso que atropellaron en la recta haciendo la impresión de que irían a alguna parte.

La hija de Dusty Miller ha progresado mucho en estos últimos tiempos y no tardará en ganar alguna carrera de esta índole.

Jean Pierre debe salir de perdedor pasado mañana

Favorable bajo todo punto de vista que se mire es la carrera que se le ha presentado al hijo de Penitente para la reunión de pasado mañana, pues en ella no lleva más enemigo que Dunquerque, a quien la mayoría no supone con fuerzas bastantes para vencer al favorito.

Jean Pierre ha seguido bien después de su segundo de King George y ha progresado en sus trabajos de manera evidente.

Es decir que si no tiene una fija en el premio Malgahaes está muy cerca de serlo.

Cri Cri tuvo un serio contratiempo durante el desarrollo del premio Montana

El hijo de Polar Star se mancó ayer en el transcurso de la tercera carrera donde alcanzó el tercer puesto a pesar de ese contratiempo y donde hubiera puesto en apuros a los dos concurrentes que lo precedieron en la llegada.

Cri Cri corrió muy bien y no faltaron entusiastas del pupilo del stud Casualidad que asegurasen que "venía dominando" cuando sufrió el contratiempo.

Ahora sus partidarios p[illegible]guir el desquite van a tener que esperar a que vuelva de nuevo a las pistas el hijo de Polar Star.

Jockeys que en cabeza la lista de ganadores en las seis runiones trascurridas

C. Fenucci	4	carreras ganadas
J. Verduri	4	" "
M. Altamiranda	4	" "
M. Lema	4	" "
I. González	4	" "
A. Boreán	3	" "
F. Arcuri	3	" "
G. Ardouin	3	" "
S. Ruiz	3	" "
D. Torterolo	2	" "
A. Orrego	2	" "
E. Amuchástegui	2	" "

Somme no responde a la confianza que les merecía a sus partidarios

Por la forma en que se venía desempeñando en todas sus presentaciones era el hijo de Jardy de los mejores candidatos del premio Caburei y así lo entendió también el público que lo jugó con entusiasmo hasta el extremo de que fué segundo favorito en la cotización.

Somme en esta oportunidad no se mancó y a pesar de ello no pudo alcanzar a uno de los puestos del marcador.

Deben tener paciencia sus partidarios, porque el día que a Somme le de por responder a sus trabajos es una fija. Falta que le de por responder...

Los jockeys

En la reunión de ayer se distinguieron los siguientes jockeys:

Roberto A. Carabajal.—Estuvo muy acertado en la dirección de Suri en la prueba inicial, y puede decirse que la victoria del hijo de Américo se debe en gran parte a la táctica por él empleada, pues en momento oportuno alcanzó a meterlo por los palos y llegar al final a dominar con cierta facilidad.

Angel Amoroso.—Este profesional que no calculaba ganar ayer una carrera pues no tenía monta, fué visto mientras tomaba un cafecito en la confitería a último momento para dirigir a Jedo. El señor Correas que sabe preparar... lo mandó llamar a Amoroso porque es persona de su confianza, lo hizo pesar, lo mandó a la pista y le dió órdenes terminantes, vale decir, de largar y venir, y Amoroso, que ya conoce bien a don Juan, se fué lo más tranquilo y seguro de la victoria tal como aconteció.

Manuel Lema.—Fué el piloto de Fuego y Sangre, obteniendo con el hijo de Fulmen una laboriosa victoria.

Gabriel Ardouin.—Se floreó en la carrera de potrancas de dos años en la dirección de Carmuchita.

El "francés" que corría una imperdible, se le perdió de vista a la favorita, haciendo con ese triunfo buenas utilidades.

P. J. Ramírez.—Obtuvo una espléndida victoria con Litógrafo, quien después de luchar por espacio de 400 metros con su único adversario Debenture, logró que el hijo de Galloway conservara en el mismo disco media cabeza de ventaja.

Máximo Acosta. — Tuvo la buena suerte de largar bien con Alice, colocar a la "tuerta" por el lado de los palos y respinder con facilidad a la mucha opinión que la cátedra le había depositado.

El aprendiz Boreán.—Estuvo muy bien en la dirección del favorito General Haig, a quien pudo colocar de inmediato en el primer puesto para venirse de un viaje hasta la meta con facilidad, cosa de que sus numerosos partidarios no tuvieron ni el más mínimo susto.

Francisco Arcuri.—No tuvo que poner a prueba habilidades para imponerse en la carrera del desquite con Custodia, a quien con las deserciones que se produjeron le quedaba muy favorable, como así lo comprendió la cátedra al hacerle su preferida. La hija de Old Man los ganó a un extremo a otro.

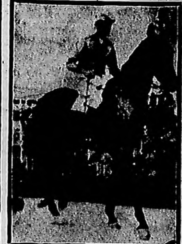
LITOGRAFO



GALLOWAY	Martagon	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Tiger Lily	Macaroni
			Polly Agnes
	Galata	Galopín	Vedette
			Mrs. Ridgway
		Pamela	Hampton
			B. of Bury
GOOD TIMES	Voter	F. Balsam	Hermit
			F. of Dorset
		Mavourneen	Barcaldine
			Gaydene
	Fair Vision	Touchet	Lord Lyon
			Lady Audley
		Enchantress	Scottish Chief
			Lady Love

Litógrafo procede del haras Miryam. La madre, que fué importada de Norte América es media hermana de Miss Tenny, Horóscope, Peter Quince, etcétera.

CARMUCHITA



DIAMOND JUBILEE	St. Simon	Galopín	Vedette
			F. Duchess
		St. Angela	King Tom
			Adeline
	Perdita II	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Hermione	Y. Melbourne
			La B. Helene
CARA MIA	Neápolis	Springfield	St. Albans
			Viridis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
	Cuchuflcta	Amazón	Ambuscade
			Paladín
		Neblina	Phoenix
			Challenge

Carmuchita nació en el haras Las Ortigas el 3 de septiembre de 1917.

La madre es hermana de Robin Adair y Chiripa, ésta madre de Como y General Haig.

JEDO

DELAREY	Orange	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Courbature	Flageolet
			La Courense
	Disoluta	Geologist	Sterling
			Siluria
		Dissipation	Scottish Chief
			Late Nights
LADY JEDDAH	Jeddah	Janissary	Isonomy
			Jannette
		Pilgrimage	The Errl
			Lady Audley
	Simonella	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Pamela	Hampton
			Simona

Jedo nació en el haras Rataplán el 19 de septiembre de 1916

Es hermano de Procopio.

Los ganadores

SURI

Este pensionista del stud Pensamiento que fuera abandonado en las cotizaciones en la prueba inicial, fué el ganador de la misma, imponiéndose con toda facilidad sobre sus dos únicos contrarios que le salieron al encuentro.

Corrido en último término, atropelló al enfrentar las tribunas populares para llegar al disco en ganancia dos cuerpos de ventaja sobre el favorito Galápago.

Por el tiempo y la forma en que obtuvo su victoria de ayer, es de presumir que en futuros compromisos logrará defender con éxito sus colores.

JEDO

Este hijo de Delarey, que debutara convenientemente preparado, fué el encargado de dejar para otra oportunidad todas las fijas de la segunda carrera, imponiéndose en buen estilo y dejando muy buena impresión en los aficionados la forma como finalizó.

Corrido en cuarto término, atropelló al enfrentar las tribunas para desde ese momento decidir la prueba a su favor, la que finalizó con un cuerpo y medio de ventaja sobre Agridulce, que lo escoltó.

Demás está decir que los de su caballeriza realizaron grandes ganancias con el hijo de Lady Jeddah, pues tenían la certidumbre que no podía perder y en tal forma le apostaron.

FUEGO Y SANGRE

Después de varias defecciones que costaron serios dolores de cabeza a los de su caballeriza, ayer le dió por responder a los buenos ejercicios que siempre producía en privado, y lo que es más mostrar energías que hasta ahora no le conocíamos, pues desde la entrada al derecho luchó encarnizadamente hasta el disco con Smolensko, consiguiendo al final media cabeza de ventaja.

Es de esperar, que habiendo quebrado la yeta que le perseguía, podrá en futuros compromisos, repetir la hazaña de ayer.

CARMUCHITA

Ausentes, Arisca, y Lila XII que se perfilaban como las dos más serias candidatas de la pueba de potrancas de 2 años, la hija de Cara Mía quedaba como posible ganadora, y así resultó en efecto, pues obtuvo el triunfo en una forma que no cabe la más mínima duda de su superioridad sobre las que fueron sus contrarias.

Desde que las cintas se elevaron tomó la vanguardia la pupila de Antonio Salvo, recorriendo la distancia de uno a otro estremo, sin inquietarse de la persecución de la favorita Guaca, que la escoltó a respetable distancia.

Como tiene buen tipo y una corriente de sangre de primer orden, es de esperar que será una potranca de porvenir.

LITOGRAFO

Singularmente interesante resultó la prueba reservada para potrillos de dos años, que se definió por un laborioso triunfo, a favor del hijo de Galloway.

Con la ausencia de Kinkoro quedó reducida la prueba a un match con Debenture, que como su contrario lucía excelente estado de preparación.

Alzadas las cintas en buen momento partieron ambos competidores en una línea consiguiendo el defensor del Armón, en mitad del derecho, sacar ventaja a su rival, que reaccionando le entabló reñidísima lucha pero sin conseguir anular por completo la ventaja del puntero que lo precedió en el disco por 1|2 cabeza.

El tiempo empleado no permite ser mayormente optimista con este hijo de Galloway, que con todo ha demostrado grandes condiciones para la lucha.

ALICE

Cotizada a poca difer[illegible]encia de boletos de la favorita Bomb[illegible]onniere, respondió ampliamente a la [illegible] confianza que a su caballeriza y públi[illegible]co merecía, imponiéndose con tod[illegible] desenvoltura al numeroso lote de la[illegible] de yeguas ganadoras de una.

Desde que las ci[illegible]ntas se elevaron tomó resueltamente [illegible] la dirección del lote seguid ade Gold[illegible] Powder, Gama, Spinela y La Flor d[illegible]el Ferik.

La hija de Cyl[illegible]lene siguió la carrera emprendida sin [illegible] ceder terreno; y sin inquietarse mayor[illegible]mente por la atropellada final de Gol[illegible]d Powder y La Flor del Férik, que en [illegible] este orden la escoltaron en el disco.

Más de una vict[illegible]oria como la de ayer ha de conquistar[illegible] aún esta defensora del Curupaytí, cuy[illegible]as aptitudes para las distancias interme[illegible]dias son notorias.

GENERAL HAIG

Fué el favorito y el ganador del handicap de la milla, confirmando una vez más sus grandes condiciones para las distancias cortas intermedias.

Como Alice, desde que las cintas franquearon el paso, se posesionó del puesto de peligro, seguida a varios cuerpos por Cap. B. Roqué y De Luca.

Entre los dos codos la ventaja disminuyó atropellando al entrar al derecho Cap. B. Roqué, que sin conseguir comprometer la victoria del puntero, lo escoltó a 2 y 1|2 cuerpos, precediendo a su vez a Rosal II.

El regular hijo de Craganour se ha largado a correr de firme y dado el gran estado de preparación por que pasa, no es aventurado augurarle repita en breve término el plato de ayer.

CUSTODIA

La deserción de Lance, Cap. B. Roqué, Hurgón, Turpín, De Luca e Hydre, en la del desquite hizo aumentar enormemente las acciones de Custodia en la que el público depositó su confianza confiándole los honores del favoritismo; confianza a la que supo responder empliamente, dando fácil cuenta de sus rivales.

Como los anteriores se impuso de extremo a extremo y sin que siquiera se operaran cambios, en los puestos restantes, que fueron ocupados desde la largada por Montana, Promisión y La Bertini.

Bombonniere es una yegua floja a juzgar por la forma de desempeñarse

La hija de Batifondo siempre anda en los puestos de adelante, aunque unas veces regrese al pesaje y otras tenga que volver por la tranquera, lo que demuestra que se trata de una yegua veloz, pero sin corazón alguno para la lucha. Su actuación depende de la forma en que se desarrolle la carrera y como la de ayer se hizo con buen tren al final a Bombonniere le faltaron los bríos...

Y no es eso lo peor, sino que, a nuestro juicio, a Bombonniere le van a faltar en muchas ocasiones parecidas...

DE CHILE

EL DERBY DISPUTADO EL DOMINGO

Resultó una reunión inolvidable la del domingo pasado en Viña del Mar; si no hubiera sido por [illegible] te, que en las tribunas era [illegible] las últimas horas de la tarde, habría podido decirse que todo concurrió al mejor éxito de la gran carrera que por tradición constituye el más poderoso aliciente de la temporada, de todos los Derbys corridos en Viña del Mar en los últimos veinte años, ni aún en los viejos tiempos en que la sociedad se instalaba en las pintorescas ramadas en la falda del cerro que circunda la pista y el pueblo se diseminaba en carpas y al aire libre, nunca se vió una concurrencia tan extraordinariamente numerosa; todo estaba repleto; el paddock, las tribunas y las galerías se hicieron estrechas materialmente para contener esa concurrencia excepcional, pletórica de entusiasmo y ansiosa de emociones que se estrechaba y se confundía, primero en los recintos de apuestas y luego en las tribunas en busca de un sitio adecuado para presenciar el desarrollo de cada prueba.

Para dar idea del número de concurrentes, baste decir que el Valparaíso Sporting Club batió todos los records; se agotaron las entradas, el movimiento en las apuestas mutuas llegó a una cifra desconocida, tanto que en la última carrera se vendieron solamente en el paddock 7.536 boletos a ganador.

En medio de este ambiente de animación y entusiasmo se efectuaron las cuatro primeras carreras, siendo de notar en el público el interés por presenciar el gran clásico del día, que ofrecía excepcionales perspectivas de emoción. Minutos antes de las 5 salieron a la pista a hacer el desfile de práctica los seis concurrentes: los apostadores, estimulados por la incertidumbre que había sobre la condición de Salpicón y la forma de Sebastopol, se agolparon en las barandas tratando de adivinar en el "training" de los campeones el posible resultado de la prueba.

Alineados los campeones delante de las cintas, la señal fué retardada algunos minutos por las nerviosidades de Fideline y de Glasgow primero y de Ugolín después, hasta que, en un momento regularmente propicio, el starter los puso en carrera: Salpicón tomó la punta llevando a un cuerpo a Sebastopol, mientras en el tercer puesto corría Fideline con escasa ventaja sobre Glasgow, más atrás Giácomo, y en el fondo, a unos tres cuerpos, Ugolín. Girada la curva, Sebastopol intentó dominar a Salpicón, pero éste aceleró el tren y puso un cuerpo de luz sobre el lote que siguió encabezado por Sebastopol, a cuyos flancos había pasado a colocarse Glasgow delante de Fideline.

Corriendo [illegible] en forma muy sostenida, Salpicón hizo los primeros 800 metros en 51" 1|5, y al cruzar el palo de los 1.400 metros dejó atrás a Sebastopol, que entró a ser reemplazado por Glasgow y Fideline. A esa misma altura Ugolín, que, según parece, se había negado a emplearse en las primeras distancias, inició su avance, dió cuenta de Giácomo, alcanzó a Sebastopol, y se puso a un cuerpo de Glasgow y Fideline, que continuaban empeñados en la persecución de Salpicón.

En el poste de los 1.000 metros Fideline avanzó en forma muy amenazante para la cátedra, pues alcanzó a tener dominado netamente a Glaskow, pero ya en el derecho las ilusiones se disiparon: Salpicón había entrado a la recta a la cabeza del grupo, Fideline era dominada por Glasgok y por su parte Ugolín intentaba con poca fortuna buscar paso por el lado interior. El entusiasta vocerío del público aportó al final de la carrera una nota interesante y el triunfo de Salpicón fué recibido con grandes aplausos al regreso al pesaje.

El resultado de la prueba fué el siguiente:

Premio El Derby. — (Carrera reglamentaria). — Distancia 2400 metros — $ 35.000 al 1o., 3.500 al 2o. y 1.750 al 3o.

1o. Salpicón, con 60 kilos, 3 años por Val d'Or y Carbonada, del señor D. J. Lyon, jockey J. Salfate; 2o. Glasgow, con 58; 3o. Ugolín, con 58; 4a. Fideline, con 56.

No placé: Giácomo 58, Sebastopol 58.

No corrieron: Detonación 58, Durham 58.

Ganada por un cuerpo; el tercero a un pescuezo.

Tiempo: 2'32" 2|5.

De Montevideo

EL CLASICO CARLOS PELLEGRINI

El crecido número de animales que se declararon forfaits en el gran premio Carlos Pellegrini, entre los que se cuentan los que cargaban el top weight, ha dado lugar a que se efectuara un nuevo handicap, que equilibra más equitativamente la chance de los probables competidores.

Han conservado su inscripción, los siguientes animales: Toura 60, Cabool 60, Rodín 57, Benz 56, General Capdevila 54, Bristol 50, Aviador II 50, Sauerkraut 48, Los Gorros 46, Massena 45, Tenebrosa 45, Tabaré 45, Tolbiac 45, Banano 45, Yapeyú 45, Juanchon 45, Pascualón 45.

De estos, habrá que descartar algunos que seguramente no serán de la partida: Cabool, General Capdevila, Sauerkraut, Banano Yapeyú y Pascualón.

La carrera, en la forma que se ha constituído ha perdido todos sus prestigios, pudiendo considerarse como uno de los tantos handicaps que se conocen todos los días.

Ha correspondido el top weight a Toura, caballo que ha venido mejorando sus performances, destacándose la actuación que le correspondió en el premio Benito Villanueva, donde finalizó tercero, corriendo con grandes bríos al final, a pesar de haber sido enormemente perjudicado por la cuasi rodada de Grey Fox.

Rodín le sigue en la escala de pesos, y aunque [illegible] en el Villanueva [illegible] performance anterior, donde finalizara segundo de Buen Ojo, hay que considerarlo como un gran candidato.

Benz, que va a un kilo de Rodín, no nos convence mayormente. El hijo de Pillo está muy lindo y corre mucho, pero nos parece que ha perdido ya sus energías de otrora.

Bristol, viene de correr mal en la Internacional y Revancha. Pero apesar de ello, dado los enemigos con que tendrá que actuar en esta prueba y el buen momento porque pasa en su training, el hijo de Pillo tiene gran chance, y debe rehabilitarse de sus últimos fracasos.

Aviador II, que acaba de obtener dos lindos triunfos en sus últimas presentaciones, es quizá el candidato que más nos atrae. En u última presentación se impuso cargando 7 kilos más de los que cargará el domingo, y si bien es verdad que ganó merced a la muñeca de Mingo, liviano como va y montado por el gran jockey rioplatense sus probabilidades son muchas y tendrán sus enemigos que correr mucho para ganarlos. Pasa por un momento excepcional, luciendo un estado de primer orden.

Football y otros deportes

Nuestras 50 noticias diarias

Sportivo del Norte envió ayer a la Asociación Argentina de Football su terna de candidatos al consejo superior.

Parece ser que confían en aquello de que... al que madruga Dios lo ayuda.

—El 19 del corriente realiza Sportivo Almagro su asamblea anual a objeto de renovar sus autoridades y reformar sus estatutos sociales.

—Una próxima asamblea del club San Telmo habrá de decidir la actitud de su delegado en las próximas asambleas parciales.

—Mañana se reunirá la comisión directiva del club Eureka a objeto de designar las personas que formarán la terna de dicho club, del que los hermanos Bonsignore han sido designados delegados a la próxima asamblea.

—Otra de las listas que circulan para el futuro consejo superior es la siguiente:

Colonello, de Huracán; Trucco, de Sportivo Almagro; Lombardi, de Eureka; Garrido, de Boca Juniors; Perí, de Del Plata; Olivera, de Lanús; Venzzano, de Sportivo del Norte; Meriggi, de Bánfield; Rotta, de Palermo, y Mork, de Nueva Chicago.

Como la que publicamos ayer, quienes la patrocinan córrense una imperdible.

—Mañana el club Lanús celebrará en su local social la asamblea anual llamada a cambiar las autoridades del mismo.

Circulan dos listas, una patrocinada por el señor Aniceto García y otra por el señor Villar.

La lucha promete ser reñida, y por tratarse de una segunda convocatoria la asamblea se llevará a cabo con el número de socios que concurra.

—Zoilo Canavery ha recibido del Nacional de Montevideo muy ventajosas proposiciones, al punto que parece sed un hecho que el celebrado jugador se radique en la vecina orilla.

—La secretaría del futuro consejo superior habrá de ser desempeñada por el señor Miguel Angel Dos Reis, cuya reelección se descuenta por una de las tres fracciones que sostendrán la lucha renovatoria de autoridades.

—Sportivo Buenos Aires integrará su eleven con discretos elementos de Campana, tras los cuales anda desde hace días un superhincha.

—Hállanse completamente apagados los bríos de los que hasta poco eran decididos partidarios de la oficialización del football.

—Amorín jugará en Bánfield en reemplazo de Rosotti.

—Gerónimo Badaracco capitaneará probablemente el primer cuadro de San Isidro.

—El conocido cronista deportivo César A. Miró parte entre hoy y mañana para Tupungato.

—Uno de los más interesantes números de la velada que el 11 de febrero se llevará a cabo en el teatro La Perla, de Avellaneda, en honor del referee Miguel Clemente, consistirá en una conferencia a cargo del popular Barbera, sobre "La verdad de lo ocurrido en el Brasil".

—Carlitos Galup Lanús es muy probable que juegue por Del Plata.

—San Lorenzo de Almagro ha renovado su comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, E. Larrandart; vicepresidente, P. Bidegain; secretario, C. A. Figueroa; prosecretario, J. Yasoti; tesorero, E. Arandia (hijo); protesorero, A. Martínez; vocales: J. Treglio, A. J. Peletoun, A. Scaramusso, J. Fragoso, F. Baldassari; intendente, R. Bellotti.

—Como verá el lector en la información que damos al respecto en otro lugar, la Liga Rosarina resolvió, en su sesión de anoche, no tener en cuenta para nada el informe que produjera el referee Paddy Mac Carthy a raíz de la suspensión del match Rosario Central v. Newells Old Boys.

—La Liga de Amateurs ha ofrecido al señor Carlini su designación como miembro del jurado de la misma.

—El intendente municipal ha donado una valiosa copa que habrá de ser disputada entre equipos representativos de las diversas ligas independientes que desenvuelvan su acción en esta capital.

—El señor Julio Planissi, cuyo nombre circula como candidato a la presidencia del Racing, ha manifestado a un núcleo de amigos que habrá de agradecerles desistan de tal propósito.

—El club Nacional de Merlo, uno de los tigres de la zon oeste, iniciará gestiones en favor de su afiliación a cualquiera de las dos entidades madres del football.

Se trata de una meritoria institución que de jugar football oficial adquirirá en poco tiempo un puesto de primera fila.

—De conseguir intermedia, como bien se lo merece, Centenario contará con un poderoso eleven, qu capitaneará Strianessi, el ex guardavalla del Bánfield.

—Cricula el rumor de que se tramita un duelo entre el popular árbitro Germán Guassone y el miembro del consejo superior Miguel Angel Dos Reis.

—Los de Boca Alumni confían en realizar una fructífera campaña durante la temporada próxima a iniciarse.

—El futuro representante del club Lanús en el consejo divisional, señor Bordoni, ha hecho terminantes declaraciones de que aceptará el cargo dispuesto a aplicar los reglamentos aún en contra de su propio club, con lo que, dicho sea de paso, no hará más que cumplir con su deber.

—Por Parque de los Patricios gana terreno la idea de llevar a la presidencia del club Huracán al doctor Aldo Cantoni.

—Se hacen trabajos en favor de la reorganización del viejo Argentinos del Sud.

—Vélez Sársfield prepárase activamente para su próxima campaña, teniendo también fundadas esperanzas en la actuación de su representante en el consejo único, señor D'Elía.

—En la próxima semana quedarán designados los candidatos que las divisiones inferiores habrán de sostener en las próximas asambleas parciales.

—Bristol, ganador de sección en la zona norte, y que, como se recordará, perdiera con Sportivo de Villa Urquiza su match final por la zona, gestiona su ascenso a intermedia con muchas probabilidades de éxito.

—Barbera es fácil que reaparezca como árbitro en la próxima temporada.

—Confírmase ampliamente la versión que diéramos a conocer días atrás y a estar a la cual Gimnasia y Esgrima no disputará oficialmente matchs de football hasta tanto no se produzca la fusión de las dos entidades antagónicas.

—Tracción San Martín es otro de los muchos clubs de segunda que solicitan se les ascienda a intermedia en mérito a las causales que invoca.

—Bristol gestiona ante las autoridades comunales de San Martín la autorización ecesaria para poder actuar en la plaza de Villa Klein, donde, caso de autorizársele, instalaría su campo de deportes.

—Independiente de Campana jugará en breve un match de carácter amistoso con Pedeflous de ésta.

—En el rápido a Mendoza partió anoche para la lejana provincia andina el conocido cronista deportivo don César A. Miró, que, como ya hemos dicho, se radicará en Tupungato en procura de un merecido descanso a sus múltiples actividades.

—Desde hace días y preparándose para sus exámenes finales encuéntrase en Santa Fe el jefe de esta página señor Antonio Palacio Zino.

—En Avellaneda se da como un hecho consumado la reincorporación de Luis Carbone al personal de la comuna de dicah ciudad, quien, como se recordará, al producirse la intervención a la provincia de Buenos Aires desempeñaba las funciones de procurador municipal.

—Pichín Hospital no es nada difícil que pase a actuar por Sportivo Barracas, para el que vienen trabajándole activamente a base de proposiciones ventajosísimas.

—Para el caso probable de que Adrogué sea ascendido a intermedia, se gestiona una subvención municipal a fin de poner al club de acuerdo con las exigencias que importa la actuación en dicha categoría.

—Rendina será este año el delegado del club All Boys, en el caso de que, como se afirma, Bruni declinase el cargo.

—Gardi nos pide dejemos constancia de que en ningún momento ante nadie ha gestionado su inclusión en la terna de Sportivo del Norte.

—Defensores de Belgrano ha renovado su comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, señor Roque Caruchi; vice, señor Carlos Crubellate; secretario, señor Eduardo Villegas; pro, señor Sebastián Rosasco; tesorero, señor Alfredo Vetrano; pro, señor José Salvo; revisador de cuenta, señor Oscar Ferretti; vocales, señores Raúl Ferretti, Alberto Crubellate, V. Yaccamino, Rafael Camarotti y Angel E. Ferretti.

—Juan Brown se casa. Apadrinará la boda su hermano Jorge.

—El 22 del corriente se llevará a cabo en el teatro Roma, de Avellaneda, una interesante velada en honor de Progresista.

A un interesante programa cinematográfico seguirá la representación de "El sobrino de Malbrán" por la compañía Lanero-Sapelli.

—Chacarita Juniors ha designado presidente del mismo al joven Manuel A. Lema.

—Saccarello, de Lanús, activa los preparativos para su boda, que habrá de llevarse a cabo.

—Benincassa jugará por Boca Juniors, casi con toda seguridad.

—Universal de Montevideo jugará a principios de temporada un match de carácter amistoso con Eureka.

—El C. A. Bernal ha puesto en circulación los números de la rifa de un terreno ubicado en las inmediaciones de la playa de Quilmes.

—Alvear activa los preparativos para el mejor éxito de su próximo baile.



La final del campeonato rosarino

SE DISPUTARA EL JUEVES

En la reunión del consejo superior de la Liga Rosarina de Football, se resolvió lo siguiente respecto al match final del campeonato entre Newell's Old Boys y Rosario Central, suspendido, según la planilla, a los 38 minutos del segundo período, en lugar de 37, como informó la prensa:

Atento al informe de los miembros del consejo superior, que presenciaron el match, consideran no procedía la suspensión en el momento en que esto se produjo, por no existir ninguna causa de las autorizadas por el artículo 66 del reglamento.

No se espera el informe, anunciado, del árbitro, por considerarse innecesario y ser antireglamentario (art. 67).

De acuerdo con el artículo 64, apartado segundo, se resolvió hacer jugar los siete minutos que faltan, debiendo el árbitro continuar el encuentro, de conformidad con el artículo 51, incosa e), y 53, inciso f), si subsistiera el empate después de terminado aquel período.

Se resolvió fijar el día jueves 22 del corriente, y la cancha del Central Córdoba, a las 5 p. m., para que se disputen los minutos que faltan, designándose como árbitro al Sr. Poudes y linesmen neutrales. La entrada al field se fijó en 1 peso.

CARTA ABIERTA

Señor redactor sportivo de CRITICA.

Muy señor mío:

[illegible]sente.

Por razones de moral y en cumplimiento del deber que me impone las consideraciones tenidas para conmigo por la mayoría de la prensa en general y deportistas en particular, es que solicito de su amabilidad la publicación de la siguiente carta abierta, agradeciendo de antemano su gentileza:

El que calla otorga; Y no siendo esta mi idea ante los ataques de que soy víctima, desde un tiempo por un desvergonzado, que valiéndose de la diatriba y el anónimo, trata por todos los medios de echar sombra sobre mi actuación deportiva y honestidad, es que me veo obligado a manifestarle por intermedio de la presente, que sus ataques no me alcanzan, pues su procedencia son de un sujeto que más que ambicioso, son de un cínico y hasta falto de honor.

Como todos saben, Miguel Angel Dos Reis, es el encargo de la hoja deportiva de un periódico y en ella vuelca toda la bilis posible, contra aquellos que jamás comulgaron con sus manipuleos y procedimientos y es a él a quien me dirijo, para decirle, que las ambiciones son su patrimonio y no más por cuanto nunca fuí a mendigar representaciones, como lo hizo y para probarlo basta ver a los miembros de los distintos clubs que ha representado y que en ellos ha intervenido y hasta al señor Juan Bonín, a quien rogó casi llorando en su oportunidad, para que los delegados de Tigre no lo borraran de las listas.

¿Es así, o no es así, señor Dos Reis? Esos procedimientos nunca los he usado yo, así que mal puedo ser un ambicioso como usted dice.

Por otra parte es incierto que yo haya ayudado al Club Vélez Sársfield con referées y órdenes expresas y probaré que quien tal cosa dice, falta a la verdad y para ello cito a continuación los referées que intervinieron en los matches de ese club en la temporada de 1919 y hasta que yo estuve en la Asociación Argentina.

Abril 27, con Piñeyro, referée Rolón; Mayo 4, con Barracas Central, Folliet; Mayo 11, con San Telmo, Migliano; Mayo 29, Excursionistas, Martínez; Junio 8, Sp. Avellaneda, Martínez; Junio 15, Del lPata, Novarino; Junio 19, Nueva Chicago, Folliet; Junio 26, Arg. Juniors, M. Mussi; Julio 6, Piñeyro, Siccandi; Julio 20, Sportivo Almagro, Rolón; Julio 27, Barracas Central, V. Ricci; Agosto 3, Atlanta, Sapio; Agosto 10, Atlanta, C. Gardi; Agosto 17, Tigre, Sapio; y Agosto 24, Sp. Avellaneda, J. J. Ritmer; después fué mi retiro.

Ahora bien; ¿cuáles de esos referées cumplían mis mandatos?

¿Todos señor oDs Reis, o únicamente Rolón y Mussi cumplían mis órdenes, ya que los demás han continuado fieles a la Asociación Argentina?

Ya ve que es muy ingenua su acusación.

En cuanto a lo que menciona del señor Jordán, bien sabe el señor Dos Reis, el error en que incurrió ese caballero al confundir el pillo que era usted y no yo, pero que al darse cuenta se retiró de inmediato de la Asociación Argentina, no sin antes lamentar lo ocurrido y para ello está el testimonio del señor Barcus.

Por último, habla de que algunas personas de la Asociación Amateurs, dudaron de mi honestidad y debo decirle nuevamente que falta a la verdad y bien lo prueba la confianza que esa entidad continúa brindándome.

Para terminar dice que trató de convencer a referées para que actuen en la Asociación Amateurs, lo cual también es falso, pues esta entidad cuenta con cuarenta referées, todas ellas personas que pueden presentarse en cualquier parte y no como algunos de los que acompañan al señor Miguel Angel Dos Reis, que necesitan de los pesos que el "referato" les pueda proporcionar.

Conque ya sabe, el señor Dos Reis, puede ahora continuar su obra destructiva pero que le conste, que yo, no me he criado en la plazoleta Mazziní, si que mi infancia transcurrió en los inquilinatos de 25 de Mayo, Paseo de Julio y Lavalle y tengo un concepto muy elevado de lo que es el honor de una persona.

Germán J. Guassoni,

Buenos Aires, Enero 15 de 1920.—Perú 334.

Las reglas del boxeo

Es común escuchar en los relatos de matchs de box, confusiones lamentables en los términos que se clasifican los golpes, en forma tal que algunos de los errores, se han hecho ya inveterados, no siendo extraña hasta en muchos aficionados semejanes confusión.

Es, pues, oportuno describir y denominar los golpes.

EL "DIRECTO"—

El golpe más conocido por ser el primero que se aprende, el directo, es aplicado indistintamente por la derecha o la izquierda. La ejecución es tan sencilla que la explicación nos parece superflua.

"JAB"—

El golpe llamado "Jab", es un diminutivo del directo, que se tira como este, pero desde más cerca con el brazo tendido hacia adelante. No es un golpe fuerte capaz de desvanecer al adversario, cuando más lo hará vacilar pues a causa de su corto vuelo, carece del empuje necesario para poner fuera de combate.

EL "HOOK" O "CROCHET"—

El "hook" o "crochet" es un golpe dado lateralmente, con el brazo plegado en forma de gancho; se ejecuta haciendo girar el cuerpo sobre la cintura, con el brazo recogido en ángulo recto.

Este golpe no tiene ninguna semejanza con el "cross", cuya traducción exacta sería contra golpe. Un "cross", puede ser un "hook" o cualquier otro golpe, como "directo", "uppercut" o "swing". Por lo tanto, el "cross", es un golpe tirado al mismo tiempo que otro en el cual forzosamente los dos brazos se cruzan.

Un ejemplo lo hará ver más claro. En el momento en que el adversario ataque con un directo a la cara, se puede, esquivando la cabeza, colocar simultáneamente un "directo", un "hook", con la diferencia de que el brazo, en lugar de estar recogido, ha de estar tendido, llegando horizontalmente al adversario. Debe ejecutarse con la mano vuelta de manera que sean las coyunturas o el dorso de la mano los que hieran y nunca los dedos plegados.

EL "UPPER-CUT"—

El "upper-cut" se tira lo mismo con la derecha que con la izquierda, de abajo arriba, bien en la boca del estómago o bien en el mentón; en realidad, es un "hook" hacia arriba. Este golpe, muy eficaz en la mayoría de las veces, no se puede colocar sino de muy cerca en los cuerpo a cuerpo generalmente, a menos que se tenga un brazo muy largo.

EL "SHIFT PUNCH"—

Describimos el "shift punch", que tantas victorias proporcionó a Fitzcimmons.

Se ejecuta levando rápidamente la pierna derecha que se encuentra atrás, hacia adelante y de costado, y por consiguiente, cambiando la guardia; la mano izquierda se halla entonces atrás y el golpe que se coloca llega con mucha fuerza, dirigido casi siempre al estómago y también muchas veces a la mandíbula. Frecuenteente se pega con la derecha y cuando el adversario para el golpe no espera el cambio de guardia y el golpe de izquierda lo sorprende.

EL "KIDNEY PUNCH"—

El "kidney punch" es el golpe en los riñones, dado en los cuerpo a cuerpo, pegando con la mano derecha atrás y algo sobre el costado.

EL "FLYING LEFT"—

El "flying left" se tira como el "schift punch", pero en "swing" con el brazo izquierdo tendido. Se dá un salto de costado, a la derecha y adelante y el puño izquierdo, lanzado en "swing", llega horizontalmente al estómago o a la cara.

EL "LOOPING"—

El "looping" es un golpe que se ejecuta en los cuerpo a cuerpo, pasando un brazo plegado bajo el otro brazo tendido hacia adelante y haciendo girar un poco el cuerpo.

EL "CORK-SCREW"—

El "cork-screw" es un "jab" o un "directo" tirado haciendo un movimiento de rotación con el puño en el momento que llega al cuerpo del contrario.

EL "UNO-DOS"—

El "uno-dos" es un golpe doble colocado casi en el mismo sitio, de preferencia en la mandíbula, iniciándolo generalmente con "directo" de izquierda y doblando inmediatamente con un "hook" de derecha. Los dos golpes se colocan con tal rapidez que este doble choque aturde casi siempre al adversario.

Son estos, en síntesis, los golpes principales que se ejecutan en box, existiendo otros, pero de secundaria importancia.

También son muy comunes los errores en que incurren la mayoría de nuestros profesionales y aficionados con respecto a las reglas del boxeo.

Hay algunos que cuando citan o más bien dicho pretenden nombrar al Marqués de Queensberry parece que estuvieran hablando en geringoza o con una papa hirviendo en la boca.

A fin de evitar todo esto vamos a dar a publicidad las reglas del Marqués de Queensberry (kuinsbérri) y las del Price Ring de Londón (Práis):

REGLAS DEL MARQUES DE QUEENSBERRY—

Regla 1. — El ring será de 24 pies.

Regla 2. — Es prohibido luchar o tomarse.

Regla 3. — Los rounds son de tres minutos con uno de descanso.

Regla 4 — Si cae uno de los contendores debe quedar sin asistencia hasta pasados 10 segundos. El otro mientras tanto vuelve a su lado hasta que el caído se levanta para proseguir el round. Si el caído se dirige a su lado, el referee podrá decidir en favor del otro.

Regla 5. — El que caiga, pendiendo de los cordeles con los pies levantados, se considera como en el suelo.

Regla 6. — Ni los segundos de cada contendor ni nadie, permanecerá dentro del ring durante el round.

Regla 7. — El referee podrá decidir como él lo crea conveniente si hay alguna intervención inevitable.

Regla 8. — Los guantes serán de tamaño apropiado, de buena calidad y nuevos.

Regla 9. — El contendor que caiga sobre las rodillas se considerará en el suelo.

Regla 10. — Los zapatos sin estaquilla y ligeros.

Regla 11. — Las otras consideraciones serán regidas por las reglas del Price Ring.

REGLAS DEL PRICE RING DE LONDRES—

Regla 1. — El ring será instalado en un espacio apropiado de 24 pies por lado. Será formado por ocho postes con dos líneas de cordeles, de las cuales la de más abajo debe estar a dos piés del suelo y la de más arriba, que la formarán en doble cordel, estará a cuatro pies del suelo. En el centro se hará una señal que se llamará "scratch".

Cada contendor será atendido en el ring por dos "segundos" y un asistente ("bottleholder"). Los segundos echarán a la suerte el rincón que el ganador elegirá, tomando el opuesto el otro. Este elegirá según las condiciones del sol o del viento.

Regla 3. — Cada contendor irá provisto de un pañuelo del color que desee el cual lo colocarán los segundos sobre uno de los [illegible]

Estos pañuelos se llamarán "color", y el ganador de la pelea tomará posesión de ellos, como el trofeo de la victoria.

Regla 4. — Dos árbitros serán elegidos por los segundos para que vigilen el cumplimiento de las reglas. Un referee será elegido por estos árbitros. Si no acuerda elegirlo de otro modo, a quien corresponde decidir toda disputa; la decisión del referee, cualquiera que ella sea, será la final, aunque ella sea aún la conclusión de la pelea. Los árbitros tendrán sus respectivos relojes a propósito para que uno de ellos sea el encargado de dar la voz de "time", solamente este árbitro podrá hacer esto, excepto el referee que puede cuando él quiera intervenir, dar la voz de "time". El referee no oirá reclamo ninguno que no sea de los árbitros, y éstos aceptarán su decisión sin disputa alguna.

Regla 5a. — Los segundos examinarán el vestuario de los contendores, si hay algo que contravenga a las reglas, los árbitros, de acuerdo con el referée, ordenarán los cambios posibles.

Regla 6a. — Los zapatos serán preferibles sin estaquillas, ni clavos y en último caso, debe de estar en número muy limitado.

Regla 7a. — Estando ambos contendores listos, cada uno será conducido al lugar junto a su rincón previamente elegido y los segundos a un lado, los que después del saludo deben abandonar el ring, hasta después del round, y no podrán acercarse al contendor, sin permiso del referée. La pena para el que infrinja esta regla será la pérdida de la pelea.

A la conclusión del round, cuando uno o ambos contendores estén en el suelo, los segundos entrarán en el ring, para conducir al caído a su rincón y darle los cuidados necesarios, sin que nadie más pueda intervenir en esto.

Regla 9a. — A los treinta segundos de descanso, el árbitro encargado gritará "¡time!" para que se preparen y vaya cada uno a su respectivo lado del scratch. Inmediatamente los segundos dejarán el ring; si alguno de los segundos permanece más de ocho segundos después, tendrá la pena de hacer perder la pelea a su peleador.

Regla 10. — Nadie podrá ser permitido en el ring durante la pelea, excepto los segundos y el referée, en el caso de un golpe prohibido o que destruyan los cordeles o los postes, es deber del referée dar la victoria al que en su concepto leal, haya llevado la mejor parte en la pelea.

Regla 11. — Los segundos no tendrán nada que hacerle o decirle al competidor de su peleador, ni menos emplear palabras ofensivas contra él, su deber es conducirse con decoro.

Regla 12. — Si los segundos al recoger a su peleador, dañan en algo al contrario, conseguirán con esto la pérdida de la pelea.

Regla 13. — Si cae uno de los contendores al suelo en un alto, haya habido o no cambio de golpes, perderá la pelea. Esta regla no se aplicará al caso en que haya dado un resbalón al hacer un quite o por cualquier otro accidente que se vea claro.

(Continuará).

Mister Bull en el Rosario

Algunos detalles

Ecos del gran lance—De todo un poco

ROSARIO, 16ñ — Aún persiste el comentario sobre el gran match Newells Old Boys-Rosario Central, que será disputado nuevamente de aquí quince días.

—Es la lucha más brillante que se ha discutido en ésta de diez años a esta parte.

Si no viene Paddy Mac Carthy como árbitro, esto hubiera terminado como el rosario de la aurora, con una batalla campal y un tole tole de la madona.

Paddy estuvo hecho un coloso.

Tuvo el buen tino de suspender la brega cuando las papas pelaban...

La cuestión es que todos están con el inglés a partir un confite.

Es para los rosarinos el mejor referee del mundo.

Hablando con Viale—

En Santa Teresa encontré a José Viale, el ex delantero internacional rosarino.

Está establecido en Ceres con un negocio de cereales, casado y con cuatro hijos.

Dice que está desilusionado al ver cómo está el football en la actualidad.

¡Una decadencia espantosa! ¡Se están defendiendo con todo el elemento viejo!

¡Ahí está Alberto Ohaco, Hayes, Perinette y compañía, que confirman mi opinión!

No tuvimos tiempo de hablarle mayormente, porque el tren apenas paró cinco minutos.

Entre otras cosas más, agregó:

—El jugador rosarino X. X., que en sus tiempos gozó de gran fama por su shotting, está preso.

Ha cometido hace un tiempo una defraudación en un banco.

No se le pudo arreglar el asunto, no obstante las influencias puestas en juego.

Es una consecuencia clavada de las carreras.

Ante el próximo match—

Rosario Central marcha con mucho entusiasmo para jugar con Boca Juniors.

No olvidan sus componentes que será un pollo duro de pelar.

H. Hayes les dió orden a los muchachos que no dejen un minuto solo a Calomino...

Gente entendida, me informan que Rosario posee un gran ataque, pero que la defensa tiene fallas que le restan poderío.

Se destacan allí, además de Blanco, Miguel y los Hayes, Zarazíbar, el guardavalla Díaz Furlong y el hermano de Clarck, el de Porteño.